

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кедровый кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом КГБОУ  
«Кедровый кадетский корпус»

Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ «Кедровый кадетский  
корпус»

\_\_\_\_\_ /Бушин М.В./

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

### «Духовой оркестр»

базовый уровень освоения  
возраст обучающихся - 11-15 лет  
срок реализации – 4 года

**Составитель:**

Тугов Владислав Петрович,

педагог дополнительного образования

п. Кедровый 2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа по предмету «Духовой оркестр» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, Федеральным законом об образовании Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Программа ориентирована на

- обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, эстетическом развитии;
- поднятие общего уровня культуры.

**Цель программы:** развитие музыкальной культуры учащихся через обучение игре на духовых музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

- предоставление возможности каждому ребенку проявить себя;
- привить любовь к совместному творчеству;
- развивать мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обучить игре на духовых инструментах (труба, флейта, кларнет, альт, тенор и др);
- уметь раскрыть художественный замысел исполняемых произведений;
- привитие понятия связности художественной и технической сторон изучаемых произведений.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она помогает педагогу решать важнейшую проблему – пробудит в обучающихся желание стать культурными, воспитанными людьми. В процессе освоения программы кадеты знакомятся с той ролью, которую играет духовой оркестр в армии, приобретают навыки музыкального сопровождения торжественных мероприятий, знакомятся со строевым и патриотическим репертуаром, приобщаются к мировой культуре и культуре России.

Данная программа поможет обучающимся выработать у себя такие навыки, как чтение нот с листа, умение работать самостоятельно над исполняемыми произведениями и учебно–вспомогательным материалом, ознакомится оркестровым репертуаром, получить практику исполнительской работы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в оркестре занимаются кадеты разных возрастов, имеющих различную музыкальную подготовку и совсем не имеющие ее. К тому же разные учащиеся осваивают различные музыкальные инструменты. Это накладывает

свои особенности в процессе обучения, в том числе на сроки освоения отдельных пунктов программы отдельными обучающимися. У каждого инструмента в оркестре своя роль и различные трудности в процессе освоения инструмента. Кадеты включаются в основной состав оркестра лишь к концу первого года обучения, до этого времени занятия проходят в индивидуальной форме и в небольших группах. Работа по большинству подпунктов программы идёт на всём протяжении обучения, а не заканчивается с переходом к новой теме. Так работа над постановкой и развитием игрового аппарата проходит постоянно. Поэтому учебно-тематический план на первый год обучения достаточно условен. К отличительным особенностям относится так же то, что старшие, более опытные кадеты регулярно занимаются с начинающими, играющими на аналогичном инструменте, помогая справиться с трудностями в процессе обучения.

Программа составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципа наглядности и доступности, последовательности, сознательной и творческой активности, принципа прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая все более сложные темы.

Актуальность программы в том, что данная программа будет содействовать воспитанию всесторонне развитой, культурной личности, преумножающей лучшие традиции русского офицерства, способствовать формированию нравственных ценностей, воспитанию чувств.

В соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г., приказом министерства просвещения

РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом опыта ведения занятий в системе дополнительного образования кадетских классов, кадетского потенциала, а также технической и материальной возможности КГБОУ «Кедровый кадетский корпус» программа соответствует требованиям СанПиНа и ориентирована на 4 года.

Учебный год в системе дополнительного образования начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая.

Обучение организуется в разновозрастной группе от 15 человек. Кадеты, обучающиеся первый год, занимаются отдельно.

Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором.

Программа ориентирована на 5 – 8 кадетские классы.

## Учебные и учебно – тематические планы ( по годам обучения)

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	РАЗДЕЛЫ	КОЛ-ВО часов	в том числе	
			теор.	практ.
1.	Отбор обучающихся	4	4	
2.	Вводные занятия	4	3	1
3.	Основы музыкальной грамоты	10	5	5
4.	Постановка игрового аппарата	3		3
5.	Гамма До- мажор. Штрихи: легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио	4		4
6.	Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов	8		8
7	Контрольный урок	1		1
	Итого:	34	12	22

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	ТЕМА	КОЛ- ВО часов	в том числе		Формы контроля
			теор.	практ.	
1.	<b>Отбор учащихся</b>	4	4		
1.1	Проводится отдельно у каждого из 5х классов.	2	2		
1.2	отдельно для поступивших и остальных желающих из других классов	2	2		
2.	<b>Вводные занятия</b>	4	3	1	
2.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		Опрос
2.2	Обзорное знакомство с инструментами оркестра. Выбор каждым обучающимся инструмента для занятий.	2	1	1	Практическое задание
2.3	Изучение строения инструмента. Уход за инструментом.	1	1		Опрос
3.	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	10	5	5	

3.1	Изучение понятия «нотный стан». Изучение семи нот, их написание на нотном стане. Изучение понятия «октава».	2	2		Опрос
3.2	Выполнение упражнений на знание расположения нот на нотном стане.	2		2	Практическое задание
3.3	Изучение метро-ритмической стороны музыки. Изучение понятия «размер», «длительность», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта». Ритмические последовательностей.	2	2		Опрос
3.4	Самостоятельное написание ритмических последовательностей.	2		2	Практическое задание
3.5	Изучение понятия «пауза». Ритмические последовательности с паузами.	1	1		Опрос
3.6	Самостоятельное написание ритмических последовательностей с паузами.	1		1	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Постановка игрового аппарата</b> Индивидуально на различных инструментах и у каждого обучающегося.	<b>3</b>		<b>3</b>	
4.1	Постановка корпуса, рук	1		1	Практическое задание
4.2	Постановка дыхания, дыхательные упражнения.	1		1	Практическое задание
4.3	Постановка губного аппарата. Ноты на полном дыхании. Упражнения на развитие атаки, диапазона.	1		1	Практическое задание
<b>5.</b>	<b>Гамма До-мажор. Штрихи: легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
5.1	Аппликатура гаммы До-мажор. Разучивание нижнего	1		1	Практическое задание

	тетрахорда. Ступени звукоряда.				
5.2	Исполнение гаммы До-мажор деташе.	1		1	Практическое задание
5.3	Штрих легато. Исполнение гаммы До-мажор легато.	1		1	Практическое задание
5.4	Арпеджио до-мажор.	1		1	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. Повторение теоретического материала.</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
6.1	Игра этюдов	2		2	Практическое задание
6.2	Игра легких пьес	2		2	Концертное исполнение
6.3	Марш Преображенского полка	2		2	Практическое задание
6.4	Марш «Варяг»	2		2	Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Контрольный урок:</b> исполнение гаммы До-мажор и арпеджио, деташе, легато; двух этюдов или две несложные пьесы по нотам.	<b>1</b>		<b>1</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	РАЗДЕЛЫ	КОЛ-ВО часов	в том числе	
			теор.	практ.
<b>1.</b>	Изучение динамики	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	Знаки альтерации	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	Музыкальный темп	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4.</b>	Разучивание оркестровых партий: альт – 1, альт – 2, тенор – 2.	<b>10</b>		<b>10</b>
<b>5.</b>	Гамма Ре – мажор. Строение мажорной гаммы	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	Знаки сокращенного письма	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>7.</b>	Гамма Си бемоль - мажор	<b>2</b>		<b>2</b>

<b>8.</b>	Понятие «триоль». 3-х дольные размеры	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>9.</b>	Контрольный урок	<b>1</b>		<b>1</b>
	Итого:	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п.п.	ТЕМА	КОЛ-ВО часов	в том числе		Формы контроля
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Изменение динамики.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Понятия: «динамика», «нюанс», «крещендо», «диминуэндо», их обозначение в нотном тексте.	1	1		Опрос
1.2	Упражнения на изменение динамики, на филировку звука.	1		1	Практическое задание
<b>2.</b>	<b>Знаки альтерации.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
2.1	Понятия: «встречные знаки», «ключевые знаки», «диез», «бемоль», «бекар».	1	1		Опрос
2.2	Аппликатура нот с диезами, бемолями.	1		1	Практическое задание
2.3	Упражнения на встречные знаки.	1		1	Практическое задание
<b>3.</b>	<b>Музыкальный темп.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	Понятие «темп». Некоторые названия темпов - andante, moderato, allegro.	1	1		Опрос
3.2	Игра упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне 1.5 октавы.	2		2	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Разучивание оркестровых партий: альт - 1, альт - 2, тенор - 2.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	
4.1	Марш Преображенского полка	2		2	Концертное выступление
4.2	Марш «Варяг»	2		2	Концертное выступление
4.3	Марш «Прощание славянки»	2		2	Концертное выступление
4.4	Встречный марш Е. Грибоедова	2		2	Концертное выступление

4.5	Московская парадная фанфара	1		1	Концертное выступление
4.6	Туш	1		1	Концертное выступление
<b>5.</b>	<b>Гаммы Ре – мажор. Строение мажорной гаммы.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
5.1	Понятия «один тон», «0.5 тона». Строение мажорной гаммы.	1	1		Опрос
5.2	Разучивание гаммы Ре – мажор штрихами деташе, легато.	1		1	Практическое задание
5.3	Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио.	1		1	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Знаки сокращенного письма.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
6.1	Обозначение сенио, фонарь, вольты	1	1		Опрос
6.2	Изучение произведений: «День Победы» и других несложных пьес.	4		4	Концертное выступление
<b>7.</b>	<b>Гамма Си бемоль – мажор.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
7.1	Разучивание гаммы Си бемоль - мажор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.	1		1	Практическое задание
7.2	Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио.	1		1	Практическое задание
<b>8.</b>	<b>Понятие «триоль». 3-х дольные размеры.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
8.1	Понятие «триоль». 3-х дольные размеры: 3/4; 6/8; 9/8.	1	1		Опрос
8.2	Разучивание пьес в 3-х дольных размерах.	4		4	Концертное выступление
<b>9.</b>	<b>Контрольный урок: Исполнение мажорной гаммы (Си бемоль или Ре), 2 этюда или 2 пьесы средней сложности.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>	



№ п.п.	РАЗДЕЛЫ	КОЛ-ВО часов	в том числе	
			теор.	практ.
1.	Совместная игра мажорных гамм	4		4
2.	Минорные гаммы	5	1	4
3.	Основы анализа музыкальных произведений	5	1	4
4.	Изучение оркестровых партий и общие репетиции по произведениям	78		78
5.	Свинг, джаз и эстрадная музыка	5	4	1
6.	Гаммы Ля – мажор и фа диез – минор	2		2
7.	Название и построение интервалов от звука вверх и вниз	2	1	1
8.	Контрольный урок	1		1
	Итого:	102	7	95

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п.п.	ТЕМА	КОЛ- ВО часов	в том числе		Формы контроля
			теор.	практ.	
1.	<b>Совместная игра мажорных гамм.</b>	4		4	
1.1	Совместная игра гамм: До – мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.	2		2	Совместная игра
1.2	Совместное изучение и игра гамм: Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.	2		2	Совместная игра
2.	<b>Минорные гаммы.</b>	5	1	4	
2.1	Понятия: «параллельный минор», «гармонический минор».	1	1		Опрос
2.2	Совместная игра гамм до 2-х знаков: a, e, d, g.	4		4	Совместная игра
3.	<b>Основы анализа музыкальных произведений.</b>	5	1	4	
3.1	Теоретическая основа анализа музыкальных произведений	1	1		Опрос
3.2	Анализ пройденных произведений и их исполнение.	4		4	Практическое задание

<b>4.</b>	<b>Изучение и оркестровых партий и общие репетиции по произведениям:</b>	<b>78</b>		<b>78</b>	
4.1	Марш Преображенского полка	8		8	Концертное исполнение
4.2	Марш «Прощание Славянки»	10		10	Концертное исполнение
4.3	Марш «Варяг»	10		10	Концертное исполнение
4.4	Катюша	10		10	Концертное исполнение
4.5	На сопках Маньчжурии	10		10	Концертное исполнение
4.6	На прекрасном голубом Дунае	10		10	Концертное исполнение
4.7	Марш «Южный»	10		10	Концертное исполнение
4.8	День Победы	10		10	Концертное исполнение
<b>5.</b>	<b>Свинг, джаз и эстрадная музыка</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	
5.1	Слушание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.	2	2		Опрос
5.2	Знакомство со свингом	2	2		Опрос
5.3	Игра несложных эстрадных пьес.	1		1	Практическое задание
<b>6.</b>	<b>Гаммы Ля – мажор и фа диэз - минор.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
6.1	Разучивание гаммы Ля - мажор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.	1		1	Практическое задание
6.2	Разучивание гаммы фа диэз - минор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.	1		1	Практическое задание
<b>7.</b>	<b>Название и построение интервалов от звука вверх и вниз.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
7.1	Понятие «интервал», построение интервалов.	1	1		
7.2	Совместная игра интервалов	1		1	Совместная

	от звука вверх и вниз.				игра
<b>8.</b>	<b>Контрольный урок:</b> исполнение мажорной и минорной гаммы. Исполнение оркестром двух пьес.	<b>1</b>		<b>4</b>	Зачет
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>95</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п.п.	РАЗДЕЛЫ	КОЛ-ВО часов	в том числе	
			теор.	практ.
<b>1.</b>	Игра этюдов и упражнений на исполнение трели.	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>2.</b>	Гаммы: Ми – мажор, до диез – минор гармонический	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>3.</b>	Чтение « с листа»	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>4.</b>	Гаммы: Ля бемоль – мажор, фа – минор гармонический	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>5.</b>	Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>6.</b>	Разучивание концертных пьес	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>7.</b>	Изучение сложных размеров	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>8.</b>	Работа над этюдами	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>9.</b>	Разучивание оркестровых партий	<b>32</b>		<b>32</b>
<b>10.</b>	Контрольный урок	<b>1</b>		<b>1</b>
	Итого:	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п.п.	ТЕМА	КОЛ-ВО часов	в том числе		Формы контроля
			теор.	практ.	
<b>1.</b>	<b>Игра этюдов и упражнений на исполнение трели.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
1.1	Совместная игры этюдов средней сложности штрихом легато.	2		2	Совместная игра
1.2	Совместная игра упражнений на образование трели.	2		2	Совместная игра
<b>2.</b>	<b>Гаммы: Ми - мажор, до - диез - минор гармонический.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

2.1	Повторение понятий «параллельный минор», «гармонический минор», изучение ключевых знаков в тональностях Ми-мажор и до-диез минор.	1	1		Опрос
2.2	Совместная игра гамм Ми мажор и до-диез минор	2		2	Совместная игра
<b>3.</b>	<b>Чтение «с листа».</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
3.1	Чтение «с листа» пьес средней сложности в среднем темпе.	3		3	Практическое задание
<b>4.</b>	<b>Гаммы: Ля - бемоль - мажор, фа - минор гармонический.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.1	Знакомство с тональностями Ля-бемоль мажор и фа минор.	1	1		Опрос
4.2	Совместное исполнение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор	2		2	Совместная игра
<b>5.</b>	<b>Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
5.1	Совместное исполнение этюдов на развитие беглости пальцев	2		2	Совместная игра
5.2	Совместная игра упражнений для развития беглости пальцев.	2		2	Совместная игра
<b>6.</b>	<b>Разучивание концертных пьес.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	
6.1	Совместное исполнение концертных пьес в простой двухчастной форме	2		2	Концертное выступление
6.2	Совместное исполнение концертных пьес в простой трехчастной форме	2		2	Концертное выступление
<b>7.</b>	<b>Изучение сложных размеров.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
7.1	Знакомство с размерами 5/4; 7/4; 7/8 и т.д.	2	1	1	Тестирование
7.2	Совместное исполнение пьес и этюдов с использованием размеров 5/4; 7/4; 7/8 и т.д.	3		3	Практическое задание
<b>8.</b>	<b>Работа над этюдами.</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	

8.1	Ознакомление с формами работы над этюдами, способами развития различных видов техники.	4	1	3	Тестирование
8.2	Совместное исполнение этюдов на различные виды техники	5		5	Совместное исполнение
<b>9.</b>	<b>Разучивание оркестровых партий.</b>	<b>32</b>		<b>32</b>	
9.1	Разучивание и совместное исполнение оркестровых произведений	32		32	Концертное выступление
<b>10.</b>	<b>Контрольный урок:</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	Зачет
10.1	Гаммы в штрихах в две октавы: Ля бемоль - мажор, фа - минор. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть	1		1	
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	

### Содержание курса 1 год обучения

#### **1. Отбор учащихся – 4 часа**

- Проводится отдельно у каждого из 5х классов. Отдельно для поступивших и остальных желающих из других классов.

#### **2. Вводные занятия – 4 часа**

- Инструктаж по технике безопасности.
- Обзорное знакомство с инструментами оркестра. Выбор каждым обучающимся инструмента для занятий.
- Изучение строения инструмента. Уход за инструментом.

**Практическое задание:** назвать инструменты оркестра

#### **3. Основы музыкальной грамоты – 10 часов**

- Изучение понятия «нотный стан». Изучение семи нот, их написание на нотном стане. Изучение понятия «октава».
- Выполнение упражнений на знание расположения нот на нотном стане.

**Практическое задание:** расставить ноты в правильном порядке на нотном стане.

- Изучение метро-ритмической стороны музыки. Изучение понятия «размер», «длительность», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта». Ритмические последовательностей.

- Самостоятельное написание ритмических последовательностей.

**Практическое задание:** написать несколько видов ритмических последовательностей.

-Изучение понятия «пауза». Ритмические последовательности с паузами.

- Самостоятельное написание ритмических последовательностей с паузами.

**Практическое задание:** написать несколько последовательностей с паузами.

**4. Постановка игрового аппарата.** Индивидуально на различных инструментах и у каждого обучающегося. - **3 часа**

- Постановка корпуса, рук

**Практическое задание:** тест на знание правильной постановки корпуса , рук.

- Постановка дыхания, дыхательные упражнения.

**Практическое занятие:** выполнить дыхательные упражнения.

- Постановка губного аппарата. Ноты на полном дыхании. Упражнения на развитие атаки, диапазона.

**Практическое задание:** исполнять ноты на полном дыхании, выполнять упражнения на развитие атаки, диапазона.

**5. Гамма До-мажор. Штрихи: Легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио. – 4 часа**

- Аппликатура гаммы До-мажор. Разучивание нижнего тетра хорда. Ступени звукоряда.

**Практическое занятие:** тестирование на знание аппликатуры гаммы До – мажор, знание нижнего тетра хорда, ступеней звукоряда

- Исполнение гаммы До-мажор деташе.

**Практическое задание:** исполнить гамму До – мажор штрихом деташе.

- Штрих легато. Исполнение гаммы До-мажор легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму До – мажор штрихом легато

- Арпеджио до-мажор.

**Практическое задание:** исполнить арпеджио до - мажор

**6. Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. – 8 часов**

- Игра этюдов

**Практическое задание:** исполнить этюды.

- Игра легких пьес

**Практическое задание:** исполнить разнохарактерные легкие пьесы

- Марш Преображенского полка

**Практическое задание:** разобрать партии « Марш Преображенского полка».

- Марш «Варяг»

**Практическое занятие:** разобрать партии Марш «Варяг».

**7. Контрольный урок:** исполнение гаммы До-мажор и арпеджио, деташе, легато; двух этюдов или две несложные пьесы по нотам. – **1 час**

2 год обучения

**1. Изменение динамики.– 2 часа**

- Понятия: «динамика», «нюанс», «крещендо», «диминуэндо», их обозначение в нотном тексте.

- Упражнения на изменение динамики, на филировку звука.

**Практическое задание:** исполнить упражнения на динамику и филировку звука

## **2. Знаки альтерации. – 3 часа**

- Понятия: «встречные знаки», «ключевые знаки», «диез», «бемоль», «бекар».

- Аппликатура нот с диезами, бемолями.

**Практическое задание:** тестирование на знание аппликатуры нот с диезами и бемолями.

- Упражнения на встречные знаки.

**Практическое задание:** исполнить упражнения на встречные знаки

## **3. Музыкальный темп. – 3 часа**

- Понятие «темп». Некоторые названия темпов - andante, moderato, allegro.

- Игра упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне 1.5 октавы.

**Практическое задание:** исполнить этюды в разных темпах в диапазоне 1.5 октавы

## **4. Разучивание оркестровых партий: альт - 1, альт - 2, тенор - 2. - 10 часов**

- Марш Преображенского полка

**Практическое задание:** разучить партии.

- Марш «Варяг»

**Практическое задание:** разучить партии.

- Марш «Прощание славянки»

**Практическое задание:** разучить партии.

- Встречный марш Е. Грибоедова

**Практическое задание:** разучить партии.

- Московская парадная фанфара

**Практическое задание:** разучить партии.

- Туш

**Практическое задание:** разучить партии.

## **5. Гаммы Ре – мажор. Строение мажорной гаммы. – 3 часа**

- Понятия «один тон», «0.5 тона». Строение мажорной гаммы.

- Разучивание гаммы Ре – мажор штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму Ре – мажор штрихами деташе, легато.

- Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио.

**Практическое задание:** исполнить арпеджио гаммы Ре – мажор.

## **6. Знаки сокращенного письма.– 5 часов**

- Обозначение сенио, фонарь, вольта

- Изучение произведений: «День Победы» и других несложных пьес.

**Практическое задание:** исполнить произведение «День Победы» или две разнохарактерные пьесы.

## **7. Гамма Си бемоль – мажор. – 2 часа**

- Разучивание гаммы Си бемоль - мажор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму Си бемоль- мажор в диапазоне 1.5 октавы штрихами дещаше и легато.

- Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио.

**Практическое задание:** исполнить арпеджио гаммы Ре – мажор.

**8. Понятие «триоль». 3-х дольные размеры. – 5 часов**

- Понятие «триоль». 3-х дольные размеры: 3/4; 6/8; 9/8.

- Разучивание пьес в 3-х дольных размерах.

**Практическое задание:** исполнить пьесу в 3-х дольном размере.

**9. Контрольный урок:** Исполнение мажорной гаммы (Си бемоль или Ре), 2 этюда или 2 пьесы средней сложности. – 1 час

3 год обучения

**1. Совместная игра мажорных гамм. – 4 часа**

- Совместная игра гамм: До – мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.

**Практическое задание:** исполнить гаммы До- мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.

- Совместное изучение и игра гамм: Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.

**Практическое задание:** исполнить гаммы Соль – мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.

**2. Минорные гаммы. – 5 часов**

- Понятия: «параллельный минор», «гармонический минор».

- Совместная игра гамм до 2-х знаков: а, е, d, g.

**Практическое задание:** исполнить гаммы до 2-х знаков: а, d,e,g/

**3. Основы анализа музыкальных произведений. – 5 часов**

- Теоретическая основа анализа музыкальных произведений

- Анализ пройденных произведений и их исполнение.

**Практическое задание :** проанализировать выбранные произведения.

**4. Изучение и оркестровых партий и общие репетиции по произведениям.**

- 78 часов

- Марш Преображенского полка

**Практическое задание:** исполнение партий.

- Марш «Прощание славянки»

**Практическое задание:** исполнение партий.

- Марш «Варяг»

**Практическое задание:** исполнение партий

- Катюша

**Практическое задание:** исполнение партий

- На сопках Маньчжурии

**Практическое задание:** исполнение партий

- На прекрасном голубом Дунае

**Практическое задание:** исполнение партий

- Марш «Южный»

**Практическое задание:** исполнение партий



- День Победы

**Практическое задание:** исполнение партий

### **5. Свинг, джаз и эстрадная музыка. – 5 часов**

- Слушание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.

- Знакомство со свингом

- Игра несложных эстрадных пьес.

**Практическое задание:** исполнить две разнохарактерные пьесы.

### **6. Гаммы Ля – мажор и фа диез - минор.– 2 часа**

- Разучивание гаммы Ля - мажор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму Ля – мажор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе, легато.

- Разучивание гаммы фа диез - минор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму фа диез – минор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе , легато.

### **7. Название и посторонние интервалов от звука вверх и вниз. – 2 часа**

- Понятие «интервал», построение интервалов

- Совместная игра интервалов от звука вверх и вниз.

**Практическое задание:** исполнить интервалы от определенного звука вверх и вниз.

**8. Контрольный урок:** исполнение мажорной и минорной гаммы. Исполнение оркестром двух пьес. – 1 час.

4 год обучения

### **1. Игра этюдов и упражнений на исполнение трели.– 4 часа**

- Совместная игра этюдов средней сложности штрихом легато.

**Практическое задание:** исполнить этюд средней сложности штрихом легато.

- Совместная игра упражнений на образование трели.

**Практическое задание:** исполнить упражнения на образование трели.

### **2. Гаммы: Ми - мажор, до - диез - минор гармонический. – 3 часа**

- Повторение понятий «параллельный минор», «гармонический минор», изучение ключевых знаков в тональностях Ми-мажор и до-диез минор.

- Совместная игра гамм Ми - мажор и до диез - минор.

**Практическое задание:** исполнить гаммы Ми – мажор и до диез- минор.

### **3. Чтение «с листа».– 3 часа**

- Чтение «с листа» пьес средней сложности в среднем темпе.

**Практическое задание:** прочесть « с листа» пьесу средней сложности в среднем темпе.

### **4. Гаммы: Ля - бемоль - мажор, фа - минор гармонический. - 3 часа**

- Знакомство с тональностями Ля-бемоль мажор и фа минор.

- Совместное исполнение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор

**Практическое задание:** исполнить гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор.

**5. Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев. – 4 часа**

- Совместное исполнение этюдов на развитие беглости пальцев

**Практическое задание:** исполнить этюды на развитие беглости пальцев.

- Совместная игра упражнений для развития беглости пальцев.

**Практическое задание:** исполнить упражнения для развития беглости пальцев.

**6. Разучивание концертных пьес. – 4 часа**

- Совместное исполнение концертных пьес в простой двухчастной форме

**Практическое задание:** исполнить пьесу в простой двухчастной форме.

- Совместное исполнение концертных пьес в простой трехчастной форме

**Практическое задание:** исполнить пьесу в простой трехчастной форме.

**7. Изучение сложных размеров – 5 часов**

- Знакомство с размерами 5/4; 7/4; 7/8 и т.д.

**Практическое задание:** тестирование на знание сложных размеров.

- Совместное исполнение пьес и этюдов с использованием размеров 5/4; 7/4; 7/8 и т.д.

**Практическое задание:** исполнение пьесы и этюда с использованием сложных размеров.

**8. Работа над этюдами – 9 часов**

- Ознакомление с формами работы над этюдами, способами развития различных видов техники.

**Практическое задание:** тестирование на знание форм работы над этюдами и видов техники.

- Совместное исполнение этюдов на различные виды техники

**Практическое занятие:** исполнить этюды на различные виды техники.

**9. Разучивание оркестровых партий – 32 часа**

- Разучивание и совместное исполнение оркестровых произведений

**Практическое занятие:** исполнить оркестровые партии.

**10. Контрольный урок:** Гаммы в штрихах в две октавы: Ля бемоль - мажор, фа - минор. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. – 1 час

### Ожидаемые результаты

Годы обучения	Должны уметь	Должны знать
1й год	<p>1. Исполнять гамму До - мажор деташе и легато в пределах одной октавы.</p> <p>2. Исполнять этюды и несложные пьесы в медленном и среднем темпе.</p>	<p>1. Названия нот, их расположение на нотоносце.</p> <p>2. Счет и запись длительности нот и пауз от целой до восьмой.</p> <p>3. Обозначения нюансов (p, mp, mf, f)</p>
2й год	<p>1. Исполнять мажорные гаммы Си – бемоль мажор, До – мажор, Ре -</p>	<p>1. Название и расположение и аппликатуру нот в</p>

	<p>мажор в диапазоне 1.5 октав и арпеджио в прямом движении.</p> <p>2. Исполнять несложные этюды в диапазоне 1.5 октав с длительностями от целой до восьмой.</p> <p>3. Исполнять две разнохарактерные пьесы наизусть.</p> <p>4. Исполнять оркестровые партии группы аккомпанемента.</p>	<p>пределах 1.5 октав.</p> <p>2. Знаки альтерации, и их предназначение, аппликатуру альтерированных нот.</p> <p>3. Расшифровку обозначений некоторых темпов (Andante, Moderato, Allegro).</p> <p>4. Строение мажорной гаммы</p> <p>5. Знаки сокращенного письма (сенио, фонарь, вольты)</p>
3й год	<p>1. Исполнить мажорную и параллельную минорную гаммы, арпеджио в прямом движении и с обращениями в пройденных тональностях до 3 - х знаков.</p> <p>2. Читать «с листа» этюды, пьесы и оркестровые партии средней сложности в среднем темпе.</p> <p>3. В оркестре исполнять партии солирующих групп.</p>	<p>1. Свободно читать расположение нот в диапазоне от До1 до До3 октавы, знать их пальцовку на своем инструменте.</p> <p>2. Принципы параллельность минорных гамм. Отличия натурального и гармонического минора.</p> <p>3. Название и принцип построения интервалов в пределах октавы.</p>
4 й год	<p>1. Исполнять мажорные и параллельные минорные гаммы, арпеджио в прямом движении и обращения в тональностях до 4-х знаков.</p> <p>2. Читать «с листа»</p>	<p>1. Принцип построения разминки и ежедневных занятий.</p> <p>2. Последовательность построения упражнений и этюдов на развитие и укрепление различных</p>

	<p>несложные упражнения, этюды, пьесы и оркестровые партии в указанном темпе.</p> <p>3. Играть наизусть программу, соответствующую требованиям контрольного урока года обучения.</p> <p>4. В оркестре исполнять партии в солирующих группах</p>	<p>видов техники игры на инструменте.</p> <p>3. Обозначения основных нюансов, темпов и знаков сокращенного нотного письма.</p> <p>4. Темпов, штрихов и других музыкальных терминов. Построение и название интервалов, построение аккордов и их обращение.</p>
--	---	---

### Список литературы

1. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Изд-во «Музыка» Ленинградское отделение, 1979, 270с.
2. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1990, 190с.
3. Баласанян С.А. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1988, 135с.
4. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М.: Изд-во «Музыка», 1974, 392с
5. Воронцов Ю.С. Основы импровизации для духовых инструментов, М: Изд-во «Современная музыка», 2001, 55с.

6. Григорьев Б.П., Востряков Н.В. Начальная школа игры на тромбоне, М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 205 с.
7. Егорова Т.Д., Штейман В.П. Ритмические упражнения, М.: Изд-во «Музыка», 1994, 40с.
8. Еремин С.Н. Комплекс ежедневных упражнений трубача, Москва, 2005, 28с.
9. Зейналов М.М., Седрамян А.Н. Школа игры на тромбоне, М.: Изд-во «Музыка», 2001, 128с.
- 10.Купинский К.Ю. Школа игры на ударных инструментах, М.: Изд-во «Музыка», 2004, 208с.
- 11.Куров Н. Л. История исполнительства на духовых инструментах/ Н. Л. Куров//Музыка в шк.- 2011 - №1 – С.65-69
- 12.Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М: Педагогика, 1989. - 352с.
- 13.Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра, М.: Изд-во «Советский композитор», 1989, 173с.
- 14.Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне, М.: Изд-во «Советский композитор», 1991, 95с.
- 15.Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне, М.: Изд-во «музыка», 2001, 142с.
- 16.Ривчун Б.А. Лучшие мелодии XX века, М.: Изд-во «Музыка», 2005, 38с.
- 17.Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Часть 1,2, М.: Изд-во «Музыка», 1996.
- 18.Степурко О.М. Джаз на трубе, М.: Изд-во «Владос», 2001, 56с.
- 19.Сухих А.Г. Тромбон в джазе, М.: Изд-во «Советский композитор». 1989, 88с.
- 20.Усов Ю.А. Хрестоматия для трубы (в 4 частях), М.: Изд-во «Музыка», 2005, 280с.

21. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона (1-3 года обучения),  
 М.: Изд-во «музыка», 1999, 63с.

### Методическое обеспечение

Методическое обеспечение «Духового оркестра» включает в себя следующие формы и методы:

- интерактивные беседы;
- познавательные музыкальные мероприятия;
- беседы – диспуты;
- концертные выступления
- лекции — концерты.

Итоговое занятие – обучающиеся могут показать свое мастерство в пройденном материале

### Материальное обеспечение

№ п.п	Наименование	Количество штук
1.	зал для репетиций	
2.	подсобное помещение для хранения музыкальных инструментов	
3.	стеллаж для хранения инструментов	3
4.	школы игры на различных инструментах наглядные пособия ноты	
5.	Музыкальные инструменты: - флейта пикколо - флейта - кларнет - саксофон - труба - альт - тенор - баритон	1 2 3 2 5 2 1 2

	- туба	1
	- ударная установка	1
б.	пюпитр для нот	15