

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кедровый кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом КГБОУ
«Кедровый кадетский корпус»

Протокол № _____ « ____ » _____ 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ «Кедровый кадетский
корпус»

_____ /Бушин М.В./

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Хор»

базовый уровень освоения
возраст обучающихся - 5-7 класс (11-13 лет)
срок реализации – 3 года

Составитель:
Самарина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования

п. Кедровый 2023

Пояснительная записка.

Данная рабочая дополнительная общеразвивающая программа является адаптирована к условиям Кедрового кадетского корпуса, составлена на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Актуальность программы

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6,7 классов в условиях ФГОС общего образования.

Основная задача хорового коллектива - идейно-эстетическое воспитание певцов. С помощью хорового пения дети знакомятся с сокровищами фольклора, наследием русской национальной классики, советским композиторским творчеством и овладевают ими.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа входит в систему специальных учебных предметов музыкальной направленности, способствует развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Существенной частью этого процесса является художественная деятельность, направленная на восстановление ныне утраченных обществом своих исторических и национальных корней.

Национальный компонент придает воспитанию стимул, особенно важный в сегодняшних условиях. Судя по данным многочисленных специальных исследований о динамике ценностных ориентаций современной молодежи, отношение к своей национальной культуре и истории народа пока еще занимает достаточно высокий ранг. Выявлено также, что установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой, и в частности, региональными традициями.

Так, традиционные ценности казачества обретают особый смысл и значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения, воспитания гражданственности и патриотизма, формирования социальной, культуры в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, этнонациональными традициями своей малой родины.

Вышеперечисленные аргументы явились стимулом к созданию программы объединения дополнительного образования детей «Казачий хор».

Цель программы – через хоровую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокально-

хоровые навыки, приобщить их к вокально-песенному искусству, развитие музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- развивать и закреплять вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, музыкальную память и восприятие, способность сопереживать;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Данная программа рассчитана на 3х-летний срок обучения. Возраст детей, от 10 до 14 лет. Программа предусматривает деление на 3 группы:

I – младшая группа: 5 классы;

II – средняя группа: 6 классы

III – старшая группа: 7 классы.

Форма и режим занятий: 1 группа – 3 академических часа в неделю.

В неделю предусмотрен 1 час сводной репетиции.

Новизна программы.

Программа разработана с учетом требований Кедрового кадетского корпуса, репертуар подобран с учетом направленности на «казацьи песни». Направленность на сохранение здоровья учащихся.

Формы реализации задач хора:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах;

Учет успеваемости.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Планируемые результаты. В результате освоения программы кадет должен знать (понимать):

- понимать возрастные изменения голоса;

- овладеть правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;

Должен уметь:

- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

2. Учебно-тематический план

(1-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через исполнительство не сложных музыкальных произведений.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		теория	практика	
I	Пение как вид музыкальной деятельности			
1	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата.	2	6	Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.
2	Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.	4	4	Знакомится с основами здоровьесберегающих технологий.
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	4	10	Выполняет упражнения на дыхание.
II	Разучивание и исполнение песен.			
1	Народная песня.	8	24	Разучивание и исполнение народных песен, песен.

2	Произведения современных композиторов.	4	10	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
III	Вокально-хоровая работа.	3	20	1. Слуховой контроль над интонацией при исполнении песни. 2. Контроль над дыханием во время пения. 3. Выполнение артикуляционных упражнений. 4. Пение без инструментального сопровождения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность	2	4	1. Участие в музыкальной жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.). 2. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
	Всего:	27	78	105

(2-й год обучения)

Цель: через хоровую деятельность сформировать у кадет устойчивый интерес к пению.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		теория	практика	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1	2	Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	2	Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
II	Разучивание и исполнение песен.			
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	4	24	Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	2	18	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	1	4	Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	Вокально-хоровая работа.	5	38	1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
IV	Концертно-исполнительская деятельность.	1	2	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	Всего:	15	90	105

(3-й год обучения)

Цель: сформировать потребность в музыкально-эстетической деятельности, сформировать певческую культуру.

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		теория	практика	
I	Пение как вид музыкальной деятельности.			
1	Совершенствование (закрепление) вокальных навыков.	2	5	Исполнение специальных упражнений, совершенствующих навыки певческой установки.
2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	3	7	Совершенствование навыков дыхательной гимнастики.
II	Разучивание и исполнение песен.			
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2	16	Разучивание и исполнение рус.нар. песен.
2.	Произведения современных композиторов.	2	18	Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов-классиков.	1	2	Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
III	Вокально-хоровая работа.	5	38	1.Совершенствование собственного тембра голоса. 2. Расширение диапазона голоса. 3. Контролировать дыхание во фразах и в произведении целиком при пении.
IV	Концертно-исполнительская деятельность.	1	3	Исполнение песен на концертах. Оценивание собственного исполнения.
112	Всего:	16	89	105

3. Содержание программы:

Содержание учебных задач на трехлетний курс обучения

- Знание основных жанров народных песен, обрядов.
- Пение в открытой народно-певческой манере в диапазоне до1-соля1(ля1). Умение исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню с музыкальным сопровождением, брать дыхание в характере произведения. Пение в унисон, владение некоторыми видами двухголосия.
- Освоение основных закономерностей кубанской фольклорной традиции. Пение в диапазоне: сопрано ми1-до1; альты лям-ля1.
- Владение огласовкой согласных, фразировкой, певческим дыханием.
- Яркий, ясный унисон, единая манера звукообразования.
- Владение цепным дыханием. Свободное владение двухголосием, фрагментарно – некоторыми видами трёхголосия.
- Свободное и непринуждённое исполнение песни с движением.

- Владение элементарными навыками игры на некоторых музыкальных инструментах.

Работа над упражнениями. Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

Цель упражнений: укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

Певческая установка, дыхание. Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве и В. В. Емельянову. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Выбатывается навык глубокого и активного вдоха.

Звукообразование. Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

Дикция. Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с хором. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции,

часто акцентированно. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной тесситуре.

Ансамблевый строй – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон – это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами 2хголосия. Унисон внутри вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон хоровой партии – первооснова ансамбля в одnogолосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

Работа над произведением. Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль

приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

Художественное воспитание. Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

В результате обучения учащиеся младшего ансамбля должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь в унисон, 2хголосие, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

4. Календарно-тематическое планирование

1 – й год обучения 5 классы

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Пение как вид музыкальной деятельности (15 часов)				
1	Вводный урок. Знакомство с обучающимися	1		
2	Распределение по партиям	1		
3-4	Распевание	2		
5	Певческая установка	1		
6	Работа над интонацией	1		
7	Дикция. Артикуляция	1		
8-9	Интонирование	2		
10-11	Звукообразование	2		
12	Певческая установка	1		
13-14	Звукоизвлечение	2		
15	Работа над темпоритмом	1		
Разучивание песни «Кадеты» (11 часов)				
16	История песни. Работа с текстом	1		
17	Работа с текстом	1		
18	Правильное произношение гласных и согласных.	1		
19	Работа над дыханием	1		
20-21	Интонирование	2		
22	Звукообразование	1		
23	Разучивание припевов и запевов	1		
24	Работа по партиям.	1		
25	Соединение партий	1		
26	Звуковедение. Работа с музыкальным сопровождением	1		

Разучивание песни «Россия» (15 часов)				
27-28	Работа над текстом. Дикция. Артикуляция	2		
29-30	Интонирование	2		
31-32	Звукообразование	2		
33	Певческая установка	1		
34-35	Работа по партиям. Разучивание припевов и куплетов.	2		
36-37	Правильное произношение гласных и согласных в пении	2		
38	Выработка унисона	1		
39	Работа над певческим дыханием	1		
40	Соединение партий	1		
41	Пение в общей манере исполнения	1		
Разучивание песни «Казачьи» (10 часов)				
42	Работа с текстом. Правильное произношение.	1		
43-44	Интонирование. Звукообразование	2		
45	Певческое дыхание	1		
46-47	Звукоизвлечение	2		
48-49	Общая манера исполнения	2		
50-51	Соединение партий. Работа с музыкальным сопровождением	2		
Разучивание песни «Солдат молоденький» (15 часов)				
52	Работа с текстом. Дикция	1		
53-54	Звукоизвлечение. Интонирование	2		
55	Выработка унисона	1		
56-57	Певческое дыхание	2		
58	Работа по партиям	1		
59-60	Интонирование. Звукообразование	2		
61	Соединение партий	1		
62	Выработка унисона.	1		
63-64	Общая манера исполнения.	2		
65-66	Работа с музыкальным сопровождением	2		

Разучивание песен военных лет (27 часов)				
67	Беседа о ВОВ и песен военных лет.	1		
68-69	Просмотр фильма о войне.	2		
70-71	Разучивание поурри военных песен. Работа над текстом. Дикция. Артикуляция.	2		
72-75	Интонирование. Звукоизвлечение. Работа по партиям.	4		
76-79	Выработка унисона. Работа над общей манерой исполнения.	4		
80-81	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
82-83	Разучивание песни «День Победы». Работа с тестом.	2		
84-87	Работа по партиям. Звукообразование.	4		
88-89	Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
90-93	Соединение партий. Работа с музыкальным сопровождением.	4		
Разучивание песни «Солдаты России» (9 часов)				
94	Работа с текстом.	1		
95	Интонирование.	1		
96-97	Работа по партиям.	2		
98-99	Работа над запевом. Соединение партий	2		
100	Выработка унисона.	1		
101-102	Общая манера исполнения.	2		
103	Интонирование. Звукоизвлечение	1		
104	Работа с музыкальным сопровождением	1		
105	Повторение выученного песенного материала	1		

Календарно-тематическое планирование

2 –го года обучения 6 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата

Пение как вид музыкальной деятельности (6 часов)				
1	Распевание.	1		
2	Интонирование.	1		
3	Певческая установка.	1		
4	Работа над дикцией.	1		
5	Звукообразование.	1		
6	Повторение выученного.	1		
Разучивание песни «Солдат молоденький» (19 часов)				
7	История песни.	1		
8-9	Работа с текстом. Дикция.	2		
10	Интонирование	1		
11	Звукообразование.	1		
12	Работа над припевами.	1		
13	Выработка унисона.	1		
14	Работа по партиям.	1		
15	Соединение партий.	1		
16-17	Общая манера исполнения.	2		
18-19	Работа над дикцией.	2		
20-21	Звукообразование. Певческая установка	2		
22	Работа над дыханием.	1		
23	Звукообразование.	1		
24	Работа над музыкальной фразировкой.	1		
25	Соединение партий.	1		
Разучивание песни «Наш дом» (19 часов)				
26-27	Распевание. Певческая установка.	2		
28	История песни.	1		
29-30	Работа с текстом. Артикуляция.	2		
31-32	Интонирование. Звукообразование.	2		
33	Дыхание в пении.	1		

34-35	Работа по партиям.	2		
36	Звукоизвлечение.	1		
37-38	Произношение гласных и согласных в пении.	2		
39	Музыкальная фраза.	1		
40-41	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
42	Выработка унисона.	1		
43-44	Общая манера исполнения.	2		
Разучивание песни «Как по горкам, по горам» (15 часов)				
45-46	Работа с текстом. Дикция.	2		
47-48	Интонирование.	2		
49-50	Работа по партиям. Припевы.	2		
51	Общая манера исполнения.	1		
52-53	Работа над куплетами.	2		
54	Выработка унисона.	1		
55	Звукоизвлечение.	1		
56-57	Работа по партиям. Соединение партий.	2		
58-59	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песни «Россия» (13 часов)				
60	Работа с текстом. Артикуляция.	1		
61	Правильное произношение гласных и согласных.	1		
62	Звукообразование.	1		
63	Певческая установка.	1		
64	Работа над дыханием.	1		
65-66	Интонирование. Звукоизвлечение.	2		
67	Работа по партиям.	1		
68	Музыкальная фраза.	1		
69	Дыхание в пении.	1		

70	Общая манера исполнения.	1		
71	Работа с музыкальным сопровождением.	1		
72	Повторение выученного материала.	1		
Разучивание песен военных лет (15 часов)				
73	Беседа о ВОВ и песен военных лет.	1		
74-75	Интонирование. Звукоизвлечение. Работа по партиям.	2		
76-77	Выработка унисона. Работа над общей манерой исполнения.	2		
78-79	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
80-81	Разучивание песни «День Победы». Работа с тестом.	2		
82-83	Работа по партиям. Звукообразование.	2		
84-85	Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
86-87	Соединение партий. Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песни «Казачьи» (15 часов)				
88	Работа с текстом.	1		
89	Интонирование.	1		
90	Работа по партиям.	1		
91-92	Работа над запевом. Соединение партий	2		
93	Выработка унисона.	1		
94-95	Общая манера исполнения.	2		
96-97	Интонирование. Звукоизвлечение	2		
98-99	Работа с музыкальным сопровождением	2		
100	Певческое дыхание	1		
101-102	Музыкальная фразировка	1		
103-104	Повторение выученного материала.	2		
105	Подведение итогов.	1		

Календарно-тематическое планирование

3-го года обучения 7 классы.

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Пение как вид музыкальной деятельности (1 час)				
1	Вводный урок. Распевание.	1		
Разучивание песни «Казачки» (15 часов)				
2	Работа с текстом.	1		
3-4	Инбтонирование. Звукообразование.	2		
5-6	Разучивание припевов. Работа по партиям.	2		
7	Разучивание припевов.	1		
8	Выработка унисона.	1		
9	Работа по партиям.	1		
10	Соединение партий.	1		
11-12	Пение в унисон. Певческая установка.	2		
13	Пение в одной певческой позиции.	1		
14-15	Звукообразование. Интонирование.	2		
16	Общая манера исполнения.	1		
Разучивание песни «Едут казаки» (20 часов)				
17-18	Распевание. Работа с текстом.	2		
19-20	Дикция. Артикуляция.	2		
21-22	Звукообразование. Интонирование.	2		
23	Разбор припевов.	1		
24	Работа над дыханием.	1		
25	Выработка унисона.	1		

26	Работа над запевами.	1		
27	Звукоизвлечение.	1		
28	Работа по партиям.	1		
29	Музыкальное сопровождение.	1		
30-31	Интонирование. Соединение партий.	2		
32	Выработка унисона.	1		
33-34	Общая манера исполнения.	2		
35	Звукоизвлечение.	1		
36	Дыхание в пении.	1		
Разучивание песни «Гимн казаков» (19 часов)				
37	Интонирование.	1		
38	Дикция.	1		
39	Работа по партиям.	1		
40	Певческая установка.	1		
41-42	История песни. Работа с текстом.	2		
43-44	Работа по партиям.	2		
45	Выработка унисона.	1		
46	Работа над припевами.	1		
47-48	Интонирование. Звукообразование.	2		
49	Соединение партий.	1		
50	Дыхание в пении.	1		
51	Работа над музыкальной фразировкой.	1		
52-53	Работа над дикцией.	2		
54-55	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песни "Родина моя" (11 часов)				
56	Работа с текстом. дикция.	1		
57-58	Работа с интонированием. звукообразование.	2		
59-60	Разучивание припевов и куплетов.	2		
61	Работа по партиям.	1		

62	Интонирование.	1		
63	Певческая установка.	1		
64	Соединение партий.	1		
65-66	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песни "Офицеры России" (8 часов)				
67	Работа над текстом.	1		
68-69	Интонирование. Звукоизвлечение.	2		
70	Работа по партиям.	1		
71	Звукообразование.	1		
72-74	Соединение партий. работа с музыкальным сопровождением.	3		
Разучивание песен военных лет (31 час)				
75-76	Разучивание песни «День Победы». Интонирование. Работа по партиям.	2		
77-78	Выработка унисона. Работа над общей манерой исполнения.	2		
79-80	Интонирование. Певческая установка.	2		
81-82	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
83-84	Разучивание песни «Ордена». Работа с тестом.	2		
85	Интонирование.	1		
86-87	Работа по партиям. Звукообразование.	2		
88	Правильное произношение гласных и согласных в произведении. Дикция.	2		
89-89	Интонирование.	2		
90-91	Соединение с музыкальным сопровождением.	2		
92-93	Разучивание песни "Спасибо". Работа с дикцией. Интонирование.	2		
94	Звукоизвлечение.	1		
95	Работа над общей манере исполнения.	1		
96	Певческая установка.	1		

97-98	Интонирование.	2		
99-100	Работа по партиям.	2		
101-102	Соединение партий. Работа с музыкальным сопровождением.	2		
103-104	Повторение выученного материала.	2		
105	Подведение итогов.	1		

**Лист
корректировки рабочей программы**

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту