

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кедровый кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом КГБОУ  
«Кедровый кадетский корпус»

Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ «Кедровый кадетский  
корпус»

\_\_\_\_\_/Бушин М.В./

Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

### «Изостудия»

базовый уровень освоения  
возраст обучающихся – 5-10 класс (11-16 лет)  
срок реализации – 3 года

**Составитель:**

Бархатова Елена Михайловна  
педагог дополнительного образования

п. Кедровый 2023

## Содержание

№	Наименование раздела	Стр.	Ошибка! Закладка не определена.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		2
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН		3
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА		5
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ		7
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК		8
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА		8
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		9

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным программам в области изобразительного искусства. За основу взят проект примерной дополнительной общеобразовательной программы.

Посредством образного отражения предметов и явлений действительности, рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям познать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя. Программа рассчитана на 175 часов.

#### **Цель учебного предмета:**

- 1.Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в детском возрасте.
- 2.Формирование у детей школьного возраста комплекса знаний в области изобразительного искусства.
- 3.Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты.
- Преобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Методы обучения.** Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративный;
2. частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участия в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	максимальная учебн. нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
1.	Многообразие линий в природе	4	2	2
2.	Светотень. Техника штриховки	4	2	2

3.	Флористика. Подготовка	2		
4.	Флористика. Композиция.	4	2	2
5.	символы России. Символика Кадетского корпуса.	4	2	2
6.	Предметы. Анализ их формы	4	2	2
7.	Пейзаж. Воздушная перспектива	4	2	2
8.	Цветоведения. Теплые, холодные, контрастные, сближенные	4	2	2
9.	Росписи декоративных работ	4		
10.	Макетирование. Выполнение развертки. Папье-маше криволинейных тел	4	2	2
11.	Предмет быта – результат творчества человека	4	2	2
12.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	4	2	2
13.	Техника работы гуашью	4	2	2
14.	Бумажная пластика. Натюрморт; декоративное панно	4	2	2
15.	Бумажная пластика. Портрет, костюм	4	2	2
16.	Техника работы тушью	4	2	2
17.	Техника работы аппликации. Пейзаж, натюрморт, портрет	4	2	2
18.	Работа пластилином. Скульптурный портрет	4	2	2
19.	Макетирование из листа бумаги, Орнаментов (без клея)	4	2	2
20.	Построение головы человека. Схема	4	2	2
21.	Рисунок с натуры гипсовой головы	4	2	2
22.	Симметричные и асимметричные композиции	4	2	2
23.	Колорит. Настроение в композиции Музыкальный образ	4	2	2
24.	Музыка, звучащая с полотен. Беседа о работах известных художников	3		
25.	Композиционная ось. Пространственная композиция	4	2	2
26.	Разработка форм в едином стиле (посуда)	4	2	2

27.	Роспись, подчеркивающая (разрушающая) форму	4	2	2
28.	Различные гарнитуры шрифтов. Работа тушью	4	2	2
29.	Фигура человека. Пропорции	4	2	2
30.	Рисунки с натуры. Фигуры человека в движении	4	2	2
31.	Ритм, как средство выразительности рисунка	4	2	2
32.	Статика, динамика композиции (геометрические, растительные)	4	2	2
33.	Силуэт и фон. Фактура	4	2	2
34.	Расстановка масс в пространстве по трем координатам	4	2	2
35.	Практически направленная композиция: парковая скульптура, театральные декорации	4	2	2
36.	Выявление характера композиции: горизонтальная, вертикальная, наклонная	4	2	2
37.	Роль линий в пейзаже	4	2	2
38.	Виды пейзажа. Поиск темы. Компоновка	4	2	2
39.	Литературно-художественные образы Реальность и фантазия	4	2	2
40.	Создание многофигурных композиций	4	2	2
41.	Средства композиции. Акцент	4	2	2
42.	Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, светлота	4	2	2
43.	Композиционное единство. Зрительный иллюзионизм	4	2	2
44.	Монохромное рисование	4	2	2
45.	Архитектоника цветового образа	2	2	2

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Изобразительное искусство» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия».  
Самостоятельно выполнять упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

Знакомство с видами орнамента. Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

Знакомство с материалами, их свойствами и правильным использованием.  
Изучение возможностей цвета, его преобразования (высветление, затемнения).  
Выполнение акварельных заливок, работа акварелью «по – сырому» на мятой бумаге; работа акварелью «сухая кисть».

Смешанная техника, разные техники в одной композиции.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжать знакомство с пластическим разнообразием линий в природе.  
Изучение плоских форм с тональным разбором (пуговица, печенье).  
Самостоятельная работа по изображению геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую (абстракция).

Знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), зарисовки природных форм натуры. Закрепление понятия «симметрия» и «пятно», как выразительного средства композиции.

Изучение плавности в пейзаже, с 2-3-мя планами.

Знакомство с буквицей – элементом книжной графики, подчеркивая характерные особенности буквы. Знакомство с видами шрифтов.

Знакомить с понятием: «локальный цвет» и «оттенок». Знакомство контрастными парами цветов, их способность «усиливать» друг друга. Знакомить с понятием «тон», выполнять упражнения на растяжку.

Продолжать знакомство с законами композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Знакомить с понятием «доминанта», «акцент».

Выполнить аппликацию из геометрических форм с доминантой и акцентом.

Формирование умений работать над сложной тематической композицией.  
«Космос».

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Выполнение равновесной композиции из любых предметов. Поиск статичных и динамичных композиций.

Повторение понятия «силуэт». Знакомства со сложными силуэтами, наложение, пересечение. Выполнение аппликации-наложения (черного на белое, белого на черное).

Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, угловая). Пропорциональные соотношения домов, людей. Машин.

Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение модели животных из пластилина. Схема построения фигуры человека.

Закрепление понятия локальный и разнообразие оттенков одного цвета. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Умение целесообразно использовать смешанную технику, согласно задуманному образу. Самостоятельная работа: цвет-настроение, сочинение сказки о красках.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения.
5. Знание разнообразных техник, художественных материалов и умение их применять.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.

7. Знание основных элементов композиции: трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статикодинамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в зарисовках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в работе чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной деятельности.

#### 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает аттестацию за каждое полугодие. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В текущем контроле учащихся отмечается: фантазия, композиция и техника исполнения (выразительность цветового или графического решения). Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

#### 6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА



Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка школьного возраста. Особенностью этого возраста является любознательность. Желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственноэмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

### Средства обучения

	<b>1. МАТЕРИАЛЬНЫЕ</b>
1.1	Учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями
	<b>2. НАГЛЯДНО-ПЛОСКОСТНЫЕ</b>
2.1	Методические пособия
2.2	Фонд работ учащихся
2.3	Магнитная доска
	<b>3. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ</b>
3.1	Чучела птиц и животных
3.2	гербарии
3.3	Натюрмортный фонд
3.4	Демонстрационные модели
	<b>4. ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>
4.1	Ноутбук
	<b>5. АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ</b>
5.1	Слайд фильмы
5.2	Видео-записи

### 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984

2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е изд.- М.: Просвещение, 1991

3.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1992