

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кедровый кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО
Методическим советом КГБОУ
«Кедровый кадетский корпус»
Протокол № _____ « ____ » _____ 2023
Протокол № ____ « ____ » _____ 202_
г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГБОУ «Кедровый кадетский
корпус»

_____/Бушин М.В./
Приказ от _____ № _____

Бушин М.В.

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Класс гитары»

базовый уровень освоения
возраст обучающихся - 11-17 лет
срок реализации – 1 год

Составитель:
Темерова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования

п. Кедровый 2023

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Класс гитары» (далее – программы) – художественная.

Срок реализации: 1 год (72 часа)

Особенности программы: программа позволяет обучающимся получить начальные навыки игры на гитаре и аккомпанемента. Уровень программы общекультурный (ознакомительный).

Настоящая рабочая программа является модифицированной, составленной на основе программы «Музыкальный инструмент» (Гитара шестиструнная), рекомендованной для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. Составители: старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, лауреат всероссийских и международных конкурсов – В.А. Кузнецов и преподаватель Детской школы искусств №3 им. С.Т. Рихтера – А.Ф. Гитман, Москва 2002г. В программе использован материал разделов примерной программы: посадка, постановка игрового аппарата, приёмы звукоизвлечения; методика преподавания игры на инструменте. Перечень тем учебно-тематического плана и содержание программы дополнено тщательно подобранным материалом и репертуаром, адаптированных под специфику кадетских учебных заведений. Репертуар включает разные по содержанию и стилю песни, советских и современных отечественных композиторов, ансамблевое и сольное исполнение.

Основное предназначение и актуальность программы:

Кадетский корпус – образовательное учреждение интернатного типа, где помимо основного обучения кадетам предоставляется возможность получить дополнительное образование по различным дисциплинам, в том числе и музыкальным;

Обучение проходит дифференцированно, с учетом психофизических и музыкальных данных учащихся, что дает возможность избирательного подхода в подборе изучаемых пьес, а так же в объеме материала и времени, затрачиваемого на их изучение, то есть отсутствуют жесткие рамки;

Данная программа предусматривает прохождение большого количества пьес в ознакомительном порядке, закрепление навыков чтения с листа и исполнения ансамблей, а так же подбор и исполнение аккомпанемента к современным эстрадным и бардовским песням, как наиболее эффективные формы работы для расширения музыкального кругозора;

Академические концерты не носят обязательных требований к жанру и форме исполняемых пьес, как того требует программа ДМШ. Данная программа предполагает гибкий и свободный выбор произведений. Оценочный характер носят и выступления учащихся на различных фестивалях, конкурсах, концертах.

Отличительные особенности программы: Программа отличается личностно-ориентированным подходом к образовательному процессу и развитию творческой инициативы обучающихся. Занятия проводятся в групповой форме по 2-4 человека, что позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и личностно-ориентированного подходов.

Программа предполагает развитие универсальных учебных действий обучающихся, способствует формированию навыков коллективного взаимодействия и взаимопомощи.

Категория обучающихся по рабочей программе: кадеты в возрасте 11-17 лет с музыкальной подготовкой и без нее.

Целевой раздел

Цель программы: через развитие интереса и приобщение к миру музыки заложить основы для развития музыканта-любителя. Реализовать индивидуальные способности каждого ученика через обучение игре на музыкальном инструменте (гитара), обеспечение его духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического и трудового воспитания через песенный репертуар и участие в тематических мероприятиях.

Задачи:

- * знакомство обучающихся с языком музыки, художественными возможностями инструмента и средствами музыкальной выразительности;
- * развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения, способности сопереживать и выражать это в своём исполнении;
- * приобретение знаний, умений и навыков аккомпанемента на гитаре (укулеле);
- * овладение основами сценической этики и опытом публичных выступлений;
- * приобщение обучающихся к традиционным народным обычаям, праздникам и их песенному содержанию;
- * раскрытие духовно-нравственного потенциала обучающихся через выбор песенного репертуара и участия в тематических мероприятиях патриотической направленности.
- * формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами в процессе образовательной и творческой деятельности;
- * формирование умения самостоятельно определять цели и задачи своего обучения, умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, умения самостоятельно контролировать и оценивать себя в учебной и познавательной деятельности;
- * воспитание у обучающегося любви к Родине и её истории и традициям, уважения к старшему поколению, интереса к песенному наследию своей страны, толерантности, настойчивости и усердия в достижении поставленной цели;

Планируемые образовательные результаты

Предметные:

- * развитие интереса к отечественному песенному наследию, с опорой на патриотическую тематику;
- * знание истории своей страны и песен, отражающих исторические события;
- * общие представления о песенных жанрах и композиторах;
- * знание общей и сценической культуры поведения;
- * владение основами музыкальной грамотности;
- * овладение навыками аккомпанемента на музыкальном инструменте;
- * понимание характера и содержания исполняемой песни;

Личностные:

- * раскрытие духовно-нравственного потенциала обучающегося: осознание российской гражданской идентичности, необходимости познания истории, культуры своего края, народов России;
- * воспитание патриота своей страны, своего родного края через репертуар и участие в тематических мероприятиях; ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- * воспитание у обучающегося уважения к сверстникам, старшему поколению, к истории своей страны через изучение музыкального наследия, репертуар, концертную практику и гуманитарную деятельность; приобретение опыта успешного межличностного общения на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;
- * готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных творческих работах, в решении конкретных ситуаций, связанных с организацией учебной

работы и обучения по дополнительным общеразвивающим программам, соблюдение правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

* оценочное отношение к своему поведению и поступкам, а также к поведению и поступкам других;

* готовность к саморазвитию и самообразованию, проявление интереса к самостоятельной познавательной деятельности, расширению своих знаний, овладение умениями рефлексии на себя и окружающих;

* формирование культуры здоровья: проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

* трудовое воспитание: проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу; участие в социально-значимом общественном труде во благо образовательной организации, родного края;

Метапредметные:

* овладение познавательными универсальными учебными действиями: конструировать способ решения учебной задачи, оценивать его целесообразность и эффективность, учитывая время, необходимое для решения учебной задачи, использовать знаково-символические средства для представления информации;

* овладение регулятивными универсальными учебными действиями: осуществлять самоконтроль и коррекцию процесса своей деятельности; осуществлять контроль результата и процесса деятельности по самостоятельно определенным критериям; оценивать полученный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты; владеть умениями осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; презентовать полученные результаты своей творческой деятельности;

* овладение коммуникативными универсальными учебными действиями: владеть смысловым чтением нотных текстов, определять тему, главную идею текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию; определять содержание выступления в соответствии с его жанром и особенностями аудитории; использовать средства выразительности для выделения смысловых и эмоциональных характеристик своего выступления.

* овладение навыками работы с информацией: выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска; соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет.

По завершении обучения по программе кадет должен уметь применять различные типы аккомпанементов (гармоническая поддержка; чередование баса и аккорда; аккордовая пульсация; гармонические фигурации; аккомпанемент смешанного стиля; приём игры «бой»); настраивать гитару; прочитывать и играть нотную запись несложных мелодий; читать гитарную табулатуру несложных мелодий; знает буквенно-цифровое обозначение основных аккордов.

Оценка достижения планируемых образовательных результатов:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, с целью оценки усвоения обучающимися пройденного материала. Формой контроля является наблюдение и беседа. Текущий контроль проводится для всех обучающихся.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года и показывает соотношение прогнозируемых и реальных результатов освоения программы обучающимися. Формой

итоговой аттестации является концертное прослушивание, с исполнением двух песен сольно или группой обучающихся по их желанию. Участие в конкурсах, фестивалях и концертах приравнивается к концертному прослушиванию.

Система оценки в рамках итоговой аттестации предполагает трехбалльную шкалу оценок по уровням освоения программы: базовый, повышенный, высокий. Показатели качества исполнения песен: уверенное знание текста, воплощение содержания и владение навыками подбора аккомпанемента под характер исполняемой песни.

Критерии оценочной деятельности

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы (исторические события, связанные с написанием песни, композиторы - песенники, основы музыкального языка, буквенно-цифровое обозначение аккордов и основы сценического этикета):

- * овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой – базовый;
- * объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- * освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.

2. Владение специальной терминологией (аккорд, табулатура аккорда, "бой", "перебор", куплет, припев):

- * знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
- * сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
- * специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.

3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы (виды аккомпанемента, буквенное обозначение аккорда, ритмическое заполнение аккорда, подбор песенного материала под тематическое мероприятие):

- * овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- * объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- * овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Навыки выступления перед аудиторией (преодоление сценического волнения, правила поведения на сцене и за кулисами, участие в публичных выступлениях):

- * испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации – базовый;
- * готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога – повышенный;
- * самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию – высокий.

5. Организация своего рабочего места (знает правила хранения и использования музыкального инструмента, бережно относится к имуществу, уборка инструмента, стула и пюпитра на место после занятия):

- * испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога – базовый;
- * организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога – повышенный;
- * самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой – высокий.

6. Планирование, организация процесса работы и учебы, распределение и использование времени (регулярное посещение занятий по расписанию, выучивание песен в назначенный срок):

- * испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей – базовый;

* планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей – повышенный;

* самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время – высокий.

7. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности (аккуратно настраивает гитару, не допускает перетягивания струн во время настройки, что позволяет избежать травмирования от порыва струны, соблюдает правильную посадку с инструментом во время занятия и постановку игрового аппарата):

* овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой – базовый;

* объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;

* освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает требования охраны труда в процессе работы – высокий.

Содержательный раздел

Раздел 1. Учебно-техническая деятельность

1. Вводное занятие:

Теория: Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Составление расписания. Правила хранения и использования музыкального инструмента.

2-3. История гитары

Теория: История появления гитары и древние предшественники гитары. Классификация гитар. Гитара в мире и в России. Устройство гитары. Строй гитары.

Практика: Просмотр видео - презентаций по истории гитары.

4-11. Основы игры на инструменте

Теория: Настройка инструмента. Расположение нот на гитаре. Понятие аппликатуры. Основные приёмы звукоизвлечения (апояндо, тирандо). Аккорд. Арпеджио. Смена позиций. Баррэ. Понятие – аккомпанемент, основные виды аккомпанемента. Посадка гитариста и постановка игрового аппарата, самопрезентация.

Практика: упражнения для развития техники правой руки. Основные приёмы звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Комбинированное звукоизвлечение. Аппликатура пальцев левой руки. Упражнения для пальцев левой руки. Игра альтерированных звуков на всех струнах. Знакомство с инструментом. Строение, устройство и настройка гитары. Разучивание на инструменте мелодии знакомых детских песен. Интонирование разученных мелодий с названием нот. Пение разученных мелодий со словами. Исполнение основных аккордов. Основные басовые звуки аккорда. Исполнение последовательности аккордов в различных тональностях. Исполнение последовательности аккордов в первой позиции, в тональностях: a-moll, e-moll, C-dur. Исполнение последовательности аккордов с переходом в позиции. Исполнение последовательности аккордов в тональностях: d-moll, G-dur, A-dur, D-dur. Чтение нот с листа. Чтение табулатур. Упражнения для отработки основных видов аккомпанемента.

12-13. Звук и нотная запись

Теория: Звук, его свойства. Названия звуков. Нота, нотоносец, правописание штилей, добавочные линейки. Длительности нот. Такт и размер. Простые размеры. Буквенное обозначение нот.

Практика: изучение звукоряда, чтение нот с листа.

14. Метр. Ритм

Теория: основное деление длительностей, ритм, слоги для чтения ритма, метр, размер, такт, затакт. Увеличение длительности ноты (лига, точка, фермата). Пауза.

Практика: Группировка длительностей в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Ритмическое заполнение такта, закрепление звукоряда, чтение нот с листа.

15. Лад, тональность

Теория: звукоряд, лад (мажор, минор), знаки альтерации. Понятие тональность.

Практика: Игра упражнений в различных тональностях.

16-19. Аккорд

Теория: понятие, буквенно-цифровое обозначение аккордов. Септаккорд.

Практика: практические навыки прочтения и записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.

20-21. Табулатура

Теория: понятие, обозначение, разновидности.

Практика: практические навыки прочтения табулатур.

22-24. Музыкальная форма: Куплетная. Куплетно-припевная. Запевно-припевная.

Практика: разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.

25-30. Жанры вокальной музыки

Теория: песня, романс, авторская песня, эстрадная песня.

Практика: прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров, ценностно-смысловые установки учащихся, опыт взаимодействия в коллективе.

31. Основы сценического этикета

7

Теория: понятие – концертное выступление, подготовка к публичному выступлению, манеры поведения на сцене и за кулисами, форма одежды, сценические движения.

Практика: опыт творческой деятельности, репетиции в актовом зале, в аудитории для проведения концерта, конкурса.

32-33. Подготовка к публичному выступлению

Теория: подбор песенного репертуара согласно тематике предстоящего мероприятия.

Практика: репетиция концертного номера

34. Публичное выступление:

Практика: опыт самопрезентации, опыт участия в концертах и конкурсах, опыт взаимодействия в коллективе. Подготовка и участие в мероприятиях различного уровня. Обучающиеся участвуют в мероприятиях корпуса.

Раздел 2. Исполнительский репертуар

35-42. Фактура аккомпанемента

Теория: бас-аккорд, бас-арпеджио, смешанный ритмический рисунок, «бой». Формулы «боёв». Таблица обозначений для игры боем. Практика: отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.

43-48. Алгоритм разучивания песни

Теория: выбор песни, прослушивание песни, прочтение текста, разбор формы, выбор тональности и фактуры аккомпанемента.

Практика: прослушивание песни, прочтение текста, разбор формы, выбор тональности, фактуры аккомпанемента. Изучение мелодии песни на инструменте. Интонирование. Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Разучивание и исполнение песен к 23 февраля;

49. Подготовка к публичному выступлению.

Теория: подбор песенного репертуара к 8 марта

Практика: разучивание песен по алгоритму, исполнение под собственный аккомпанемент.

50-59. Изучение песен разных жанров, отражающих исторические события нашей страны

Теория: основные черты авторской песни, военных песен, городских романсов, солдатской песни, песен эпохи космонавтики. Современные исполнители и их песни.

Практика: разучивание песен различных жанров и эпох по алгоритму.

60. День космонавтики.

Теория: Подбор песенного репертуара ко Дню космонавтики.

Практика: Разбор, изучение и исполнение песен.

61-65.Изучение песен современных российских авторов.

Теория: знакомство с песенным репертуаром современных авторов.

Практика: накопление песенного репертуара.

66-67.Подготовка к публичному выступлению

Теория: подбор песенного репертуара к отчетному концерту.

Практика: разбор, изучение и репетиция концертных номеров.

68. Публичное выступление

Практика: участие в отчетном концерте отделения дополнительного образования кедрового кадетского корпуса, опыт концертной деятельности.

69. Подготовка к итоговой аттестации.

Теория: Выбор программы из репертуара обучающегося.

Практика: подготовка концертных номеров.

70-71.Итоговая аттестация:

Теория: проверка знаний обучающегося по теории.

Практика: концертное прослушивание. Репертуар каждого ребёнка должен включать исполнение двух песен (с опорой на аккомпанемент), подготовленных для публичного выступления. Произведения могут быть исполнены как сольно, так и в ансамбле. (Можно заменить участием в отчетном концерте).

72. Подведение итогов реализации программы.

Теория: подведение итогов, обсуждение планов на будущее, подбор репертуара для самостоятельного изучения.

8

Организационный раздел

Календарно-тематический план

№ п\п	Учебная неделя	Тематические разделы, темы занятий	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля \ аттестации
			всего	Теория	Практика		
I		Учебно-техническая деятельность	34	8	26		
1	1	Вводное занятие. Правила хранения и использования музыкального инструмента	1	0.5	0.5	Беседа	
2	1	История гитары. История появления гитары и древние предшественники гитары. Гитара в мире и в России	1	0.5	0.5		
3	2	Классификация гитар. Устройство гитары. Строй гитары	1	0.5	0.5		
4	2	Основы игры на инструменте. Настройка инструмента. Расположение нот на гитаре. Посадка гитариста и постановка игрового аппарата. Знакомство с гитарой.	1	0.5	0.5		

5	3	Основы игры на инструменте. Понятие аппликатуры. Основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апояндо). Упражнения для развития техники правой руки. Комбинированное звукоизвлечение.	1	0.5	0.5	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
6	3	Основы игры на инструменте. Аккорд, арпеджио.	1	0.5	0.5		
7	4	Основы игры на инструменте. Смена позиций.	1	0.5	0.5		
8	4	Основы игры на инструменте. Баррэ	1		1		
9	5	Основы игры на инструменте. Понятие – аккомпанемент, виды аккомпанемента.	1		1		
10	5	Основы игры на инструменте. Аппликатура пальцев левой руки. Упражнения для пальцев левой руки	1		1		
11	6	Основы игры на инструменте. Разучивание на инструменте мелодий знакомых и детских и популярных песен.	1		1		
12	6	Звук и нотная запись. Свойства звука. Нота и нотоносец. Длительности нот. Такт и размер. Простые размеры. Буквенное обозначение нот.	1	0.5	0.5		
13	7	Звук и нотная запись. Изучение звукоряда и чтение нот с листа.	1		1		
14	7	Метр. Ритм. Основное деление длительностей, ритм, слоги для чтения ритма, метр, размер, такт, затакт. Увеличение длительности ноты: лига, точка, фермата. Пауза.	1	0.5	0.5		

9

		Ритмическое заполнение такта, чтение нот с листа				Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
15	8	Лад, тональность. Упражнения. Чтение мелодий, символов и знаков.	1	0.5	0.5		
16	8	Аккорд: понятие. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Септаккорд. Практические навыки чтения и записи аккордов.	1	0.5	0.5		
17	9	Септаккорд. Практические навыки прочтения и записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.	1		1		
18	9	Практические навыки прочтения и	1		1		

		записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.				Учебно-тренировочное занятие	
19	10	Практические навыки прочтения и записи буквенно-цифрового обозначения аккордов.	1		1		
20	10	Табулатура понятие, обозначение, разновидности. Практические навыки прочтения табулатур	1	0.5	0.5		
21	11	Практические навыки прочтения табулатур	1		1		
22	11	Музыкальная форма: Куплетная. Разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.	1	0.5	0.5		
23	12	Музыкальная форма: Куплетно-припевная. Разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.	1		1		Беседа
24	12	Музыкальная форма: запевно-припевная. Разбор и изучение песен, прослушивание песен в оригинале или в исполнении других исполнителей.	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
25	13	Жанры вокальной музыки. Песня. Прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров, ценностно-смысловые установки учащихся, опыт взаимодействия в коллективе.	1	0.5	0.5		
26	13	Жанры вокальной музыки. Романс. Прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров.	1	0.5	0.5		
27	14	Жанры вокальной музыки. Авторская песня. Прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров	1		1		

10

28	14	Жанры вокальной музыки. Эстрадная песня. Прослушивание лучших образцов вокальной музыки разных жанров	1		1		
29	15	Жанры вокальной музыки. Ценностно-смысловые установки учащихся, опыт взаимодействия в коллективе.	1		1		

30	15	Жанры вокальной музыки. Ценностно-смысловые установки учащихся, опыт взаимодействия в коллективе.	1		1	Учебно-тренировочное занятие	Беседа
31	16	Основы сценического этикета понятие – концертное выступление, подготовка к публичному выступлению, манеры поведения на сцене и за кулисами, форма одежды, сценические движения, опыт творческой деятельности, репетиции в актовом зале, в аудитории для проведения концерта, конкурса	1		1		Наблюдение
32	16	Подготовка к публичному выступлению. Подбор репертуара согласно тематике предстоящего мероприятия.	1	0.5	0.5		
33	17	Репетиция концертного номера	1		1	Репетиция	
34	17	Публичное выступление	1		1	Концерт\ гитарник	Контрольный срез
II		Работа над художественным материалом					
35	18	Фактура аккомпанемента: бас-аккорд. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1	0.5	0.5	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
36	18	Фактура аккомпанемента: бас-арпеджио. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1	0.5	0.5		
37	19	Фактура аккомпанемента: смешанный ритмический рисунок. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1		1		
38	19	Фактура аккомпанемента: «бой». Таблица обозначений для игры боем. Отработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.	1		1		

39	20	Фактура аккомпанемента:	1		1		
----	----	-------------------------	---	--	---	--	--

		Формулы «боёв». Оработка исполнительских навыков различных фактур аккомпанемента.				Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
40	20	Фактура аккомпанемента:	1		1		
41	21	отработка исполнительских	1		1		
42	21	навыков различных фактур аккомпанемента	1		1		
43	22	Алгоритм разучивания песни: выбор песни, прослушивание песни, прочтение текста, разбор формы, выбор тональности и фактуры аккомпанемента. Изучение мелодии песни на инструменте.	1	0.5	0.5		
44	22	Алгоритм разучивания песни.	1	0.5	0.5		
45	23	Прослушивание песни, прочтение	1		1		
46	23	текста, разбор формы, выбор тональности, фактуры аккомпанемента. Изучение мелодии песни на инструменте. Подготовка, разбор и исполнение песен к 23 февраля	1		1		
47	24	Алгоритм разучивания песни. Интонирование. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.	1		1		
48	24	Алгоритм разучивания песни. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.	1		1		
49	25	Подготовка к публичному выступлению. Подбор песенного репертуара к 8 марта, разучивание песен по алгоритму, исполнение под собственный аккомпанемент.	1	0.5	0.5		
50	25	Изучение песен разных жанров, отражающих исторические события нашей страны. Разучивание песен различных жанров и эпох по алгоритму.	1	0.5	0.5		
51	26	Изучение песен разных жанров: основные черты авторской песни. Разучивание песен.	1	0.5	0.5		
52	26	Изучение песен разных жанров: военные песни. Разучивание песен.	1	0.5	0.5		
53	27	Изучение песен разных жанров: городской романс. Разучивание песен.	1	0.5	0.5		
54	27	Изучение песен разных жанров: солдатская песня. Разучивание песен.	1	0.5	0.5		

55	28	Изучение песен разных жанров.	1	0.5	0.5	Учебно-тренировочное занятие	Наблюдение
56	28	Современные исполнители и их песни.	1		1		
57	29	Разучивание песен.	1		1		
58	29	Изучение песен разных жанров. Разучивание песен различных жанров и эпох по алгоритму.	1		1		
59	30	Изучение песен разных жанров. Песни эпохи космонавтики. Разучивание песен.	1		1		
60	30	Подбор песенного репертуара ко Дню космонавтики. Разбор, изучение и исполнение песен.	1		1		
61	31	Изучение песен современных российских авторов, накопление песенного репертуара.	1	0.5	0.5		
62	31		1	0.5	0.5		
63	32		1		1		
64	32		1		1		
65	33		1		1		
66	33	Подготовка к отчетному концерту . Разбор, изучение и исполнение песен	1	0.5	0.5		
67	34	Подготовка к публичному выступлению: изучение и исполнение песен.	1		1	Репетиция	
68	34	Публичное выступление.	1		1	Концерт	
69	35	Подготовка к итоговой аттестации	1		1	Репетиция	
70	35	Итоговая аттестация: теория	1		1	Контрольное занятие	Контрольный срез
71	36	Итоговая аттестация: выступление	1		1	Концерт	Концертное прослушивание
72	36	Подведение итогов освоения программы.	1	1		Беседа	
Итого:			72	16	56		

Организационно педагогические условия реализации программы

Для реализации дополнительной образовательной программы «Класс гитары» используется групповая форма занятий – 2 раза в неделю, для каждой группы обучающихся, продолжительность занятия 40 минут;

Формы групповых занятий:

1. Учебно-тренировочное занятие – разбор и изучение теоретического материала, репетиции приемов и навыков аккомпанемента на инструменте.
2. Беседа – подготовленный педагогом диалог с обучающимся на заданную тему, активный метод умственного воспитания.
3. Репетиция – подготовка к публичному представлению отдельных концертных номеров.
4. Концерт – публичное выступление обучающихся по заранее составленной программе.

При проведении групповых занятий педагог использует наглядный (практический показ), словесный метод объяснений.

В ходе реализации программы используется технология личностно-ориентированного обучения. Её автор, кандидат психологических наук Оренбургского государственного университета, Якиманская Ирина Сергеевна. Данная технология сочетает обучение и учение. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающегося, на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. Задача педагога – раскрыть возможности, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого обучающегося.

Выбор методов обучения по программе «Класс гитары» зависит от:

- * возраста учащихся;
- * их индивидуальных способностей;
- * от уровня подготовки;
- * от работоспособности обучающегося;

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- * словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение);
- * наглядный (различные дидактические материалы: плакаты, аудиозаписи, рисунки, иллюстрации);
- * практический (показ педагога);
- * частично-поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- * приём стимулирующей помощи (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей обучающегося для преодоления затруднений);
- * приём эмоционально-регулирующей помощи (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия обучающегося).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях детской музыкальной школы.

Формами текущего контроля являются наблюдение, беседа, контрольный срез – данный вид контроля позволяет педагогу отслеживать освоение знаний, умений и навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Данный контроль позволяет вовремя выявить пробелы в знаниях обучающегося и оказать ему помощь в усвоении программного материала.

Формой итоговой аттестации (по завершению срока реализации программы) обучающегося по теории является контрольный срез в форме теста (Приложение 1). Практические навыки обучающийся демонстрирует на концертном прослушивании (публичное исполнение 2 произведений). Образовательным продуктом является выступление обучающегося на конкурсах, фестивалях различных уровней, в концертах по плану культурно – просветительской работы учреждения.

14

Информационно-методические, кадровые, материальные условия

Методические материалы:

1. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003

2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002

В реализации программы участвует педагог дополнительного образования Темерова Татьяна Викторовна.

Материально-технические условия реализации программы «Класс гитары»:

* учебная аудитория для занятий, оснащенная инструментами, пюпитрами, в аудитории должен быть свободный доступ к нотному и методическому материалу.

* необходим дидактический материал: нотная литература, музыкальные инструменты, подставки, пульта, жёсткие стулья, записи видео, формат CD, MP3, записи выступлений, концертов.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.vse-noti.narod.ru/> Ноты и аккорды для гитары

2. <http://uroki-online.com/music/gitara/357-video-obuchenie-igry-na-gitare.html> Видео уроки обучения игры на гитаре

3. <http://guitarlesson.ru/> Уроки игры на гитаре и разборы песен

4. <http://uroki-guitary.ru/> Уроки гитары. Сайт про обучение на гитаре

5. http://ak-gitara.ru/samouchitel_igri_na_gitare.html Самоучитель игры на гитаре. Пошаговое обучение

Список литературы:

1. Иванов – Крамской А. Школа игры на 6-струнной гитаре. - М., 1985Г.

2. Каркасси М.Школа игры на 6-струнной гитаре. - М., 1964 г.

3. Пухоль Э.Школа игры на 6 –струнной гитаре. - М., 1977 г.

4. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. -М., 1991г.

5. Рехин И. Альбом юного гитариста, выпуск 2 –М.,1993г

6. Кузнецов В. А., Гитман А. Ф. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. М. 2002г

7. Марышев С. Стань виртуозом. – Новосибирск, 2003.

