

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кедровый кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом КГБОУ
«Кедровый кадетский корпус»

Протокол № _____ « ____ » _____ 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ «Кедровый кадетский
корпус»

_____/Бушин М.В./

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Театральная студия»

базовый уровень освоения
возраст обучающихся - 11-13 лет
срок реализации – 3 года

Составитель:

Козлова Эльвира Фаритовна,

педагог дополнительного образования

п. Кедровый 2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Целевой раздел.....	5
3. Планируемые образовательные результаты.....	6
4. Содержание программы.....	10
5. Тематический план.....	11
6. Календарно-тематический план.....	12
7. Информационно-методические условия.....	18
8. Список использованной литературы, интернет-ресурсов.....	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы «Театральная студия» обусловлена двумя аспектами:

- Во-первых, с 1 сентября 2022 года во всех школах и кадетских корпусах началось обучение в соответствии со стандартами третьего поколения с ориентацией на развитие функциональной грамотности и глобальных компетенций. Основную часть из востребованных в будущем навыков: читательскую грамотность, креативное мышление, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, способность к самообучению, эмоциональную отзывчивость и многие другие - можно развить, занимаясь театральной деятельностью.
- Во-вторых, школьный театр с его широчайшим спектром ценностных смыслов и художественно-выразительных возможностей на государственном уровне признан важным инструментом воспитания подрастающего поколения и по поручению Президента Российской Федерации Министерство просвещения РФ с 2021 года реализует проект по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации.

Особенность и новизна данной программы в том, что она создана в благоприятных условиях реализации межведомственного федерального Плана работы по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на период до 2024 года и основана на организационно-методических материалах, специально разработанных Театральным институтом им. Бориса Щукина совместно со школой им. Евгения Вахтангова для реализации данного Плана. В основе программы - методика воспитания и обучения Вахтанговской школы, главная особенность которой – последовательность освоения элементов техники актёра: от простого к сложному, без спешки и больших скачков, каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие. Занятия строятся по принципу междисциплинарной связи, научно-методологической основа обучения - системно-деятельностный подход, отбор и распределение упражнений выстраиваются по принципу системности обучения и связи теории с практикой. Каждое конкретное занятие является звеном целенаправленной системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Основное предназначение программы в создании образовательной среды для творческой деятельности формирующего характера, для развития эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира. Вместе с тем кадетский театр комплексно предназначен для развития функциональной грамотности, глобальных компетенций, для формирования традиционных гуманистических ценностей многонационального российского общества, для воспитания российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству. В большинстве своем они формируются контекстно, за счет неосознанного копирования представленных ребенку образцов поведения взрослых. Поэтому недостаточно только провести какое-то количество занятий и тренингов. Важно создать среду, в которой будут представлены такие образцы, достойные для подражания.

Практическая значимость программы в том, что основное внимание в ней уделяется работе с эмоциональным аппаратом подростка и созданию такой среды для творческой деятельности, в которой педагог и кадет будут чувствовать себя эмоционально комфортно. Программа нацелена на адаптацию развивающих упражнений под конкретную возрастную категорию воспитанников. В среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления преобладают над разумом.

В условиях кадетского корпуса это особенно ощутимо. Казарменный быт, военизированная унификация, отсутствие родителей рядом в кадетской жизни – все это усиливает напряжение. В таких условиях подростку трудно управлять эмоциями, он еще не способен их контролировать, не умеет сдерживать себя, что проявляется в резкости поведения кадета и отражается на окружающих. Особенно это ощущают творческие дети. По их признаниям, без занятий в кадетском театре они не смогли бы выдержать напряжения учебы и быта в кадетском корпусе.

Педагогические технологии, применяемые для реализации предметного содержания программы «Театральная студия», нацелены на ослабление психоэмоционального напряжения подростков. Учебный материал, изучаемый в ходе познавательных, развлекательных действий, коммуникативных, психологических, предметных, имитационных игр запоминается гораздо лучше, чем в типовых учебных ситуациях. Часто используется технология мастерских, при которых кадетам предоставляется максимальная свобода проявления активности, создается эмоциональный настрой на личностный рост, нарабатываются условия для личного отношения к предмету обсуждения и полноценной рефлексии. Согласно методике Вахтанговской школы, в данной программе следующий порядок прохождения элементов актерской техники:

1. Внимание;
2. Память;
3. Воображение;
4. Фантазия;
5. Мышечная свобода;
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру);
7. Физическое самочувствие;
8. Предлагаемые обстоятельства;
9. Оценка факта;
10. Сценическое общение.

Но нацеливание подростков на определенный результат любым способом исключается. Важно, чтобы ребята на занятиях в кадетском театре ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Выстроенная в театре модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках. Преподаватель актерской техники должен заражать идеями и давать ученикам импульс к дальнейшему развитию, учить их мыслить, искать и находить новые решения. То есть

наддисциплинарная работа в данной программе выходит на первый план и становится не менее важной, чем передача собственно знаний.

Формы и режим занятий. Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому кадету. Количество обучающихся в группе – 12 человек. Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

Объем и срок реализации программы. Рабочая программа дополнительного образования «Театральная студия» является частью основной образовательной программы КГБОУ «Кедровый кадетский корпус», разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Согласно учебному плану дополнительного образования КГБОУ «Кедровый кадетский корпус» программа «Театральная студия» ориентирована на изучение материала по 3 часа в неделю (на учебный год - 102 часа). Срок реализации программы - 3 года, итого на ее реализацию отведено **306 часов**.

Адресат программы: воспитанники кадетского корпуса 11-13 лет (с 5 по 7 класс);

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися. В основе программы «Кадетский театр» практические занятия, то есть освоение материала происходит в процессе решения обучающимися увлекательных творческих задач. Приоритетные формы: игры (коммуникативные, психологические, предметные, имитационные, ролевые), этюды, викторины, творческие мастерские, заочные экскурсии, конкурсы;

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: помочь воспитанникам кадетского корпуса адаптироваться в новых условиях, активизировать их познавательные интересы, способствовать в процессе их самопознания и саморазвития;

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

- познакомить с миром и основными средствами театрального искусства;
- обучить основам сценического действия;
- научить выполнять упражнения для развития актерской техники;
- дать основу использования артистических умений и навыков в различных сферах деятельности,
- познакомить с профессией артиста драматического театра,

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу;
- развивать творческие способности обучающихся,
- развивать личностные качества, способность снимать внутренние зажимы;
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;

Воспитательные:

- приобщать воспитанников к искусству театра, воспитывать культурного зрителя, понимающего и любящего театр;

- прививать традиционные гуманистические ценности российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству.
- воспитывать речевую культуру и культуру общения обучающихся.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

1 год обучения

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства;
- основное строение театра, его происхождение;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

2 год обучения

- основные особенности античного, средневекового театра;
- основную театральную терминологию;
- правила орфоэпии;

3 год обучения

- основные особенности развития театра;
- законы логического построения речи;
- компоненты актерской выразительности;

Обучающиеся должны уметь:

1 год обучения

- концентрироваться на просмотре эпизода спектакля, концерта, прослушивании музыки;
- построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного, услышанного;
- выполнить разминку, подготовить свое тело к занятию;
- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику;

2 год обучения

- передавать свои наблюдения в качестве этюда;
- определять недостатки дикции и устранять их;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- выполнять базовые танцевальные движения;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом словесно-речевой образ;

3 год обучения

- импровизировать под заданную педагогом музыку или в заданном темпе;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы и самостоятельно устранять их;
- производить действенный анализ текста;
- определять сквозное действие роли и раскладывать его на простые физические действия;

Обучающиеся должны применять:

1 год обучения

- упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию;
- приемы разминки и разогрева тела;

- приемы техники безопасности при работе с партнером, сценическим оружием, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;

2 год обучения

- умения правильно выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей;
- правила орфоэпии;
- правила правильного дыхания, четкой и громкой речи;

3 год обучения

- навыки использования на репетиции и в выступлении всего психофизического аппарата;
- навыки правильного дыхания, четкой и громкой речи;
- владение элементами характерного поведения персонажа;
- владение основными логико- интонационными законами речи;

Метапредметные результаты

год обучения	Метапредметные результаты		
	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные
1	<ul style="list-style-type: none"> -приобретение навыков самоконтроля и самооценки; -понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем; -планирование своих действий на отдельных этапах работы; -осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение понимать информацию устного и письменного сообщения; - умение правильно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста; -отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе) 	<ul style="list-style-type: none"> -развить интерес к театральному искусству; -освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале); -сформировать представления о театральных профессиях; -выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
2	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий, корректировать её, осуществлять самооценку; - умение самостоятельно определять условия и пути для достижения целей деятельности; - умение организовывать сотрудничество в рамках 	<ul style="list-style-type: none"> -организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; -работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; 	<ul style="list-style-type: none"> - способность извлекать тематическую информацию из различных источников СМИ, ресурсов Интернета, перерабатывать её; - умение формулировать проблему, выдвигать аргументы.

	занятия.	- осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания.	
3	<p>- умение ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её, осуществляя самоконтроль и самооценку;</p> <p>- умение самостоятельно определять условия и наиболее эффективные пути для достижения целей деятельности;</p> <p>- умение организовывать учебные и другие формы сотрудничества.</p>	<p>- умение понимать информацию устного и письменного сообщения;</p> <p>- умение устанавливать причинно-следственные связи, строить устные рассуждения на заданную тему;</p> <p>- умение свободно, правильно излагать собственные мысли, адекватно выражать отношение к фактам и явлениям окружающей действительности;</p> <p>- умение осуществлять речевой самоконтроль в практике речевого общения, оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления.</p>	<p>- способность извлекать информацию из различных источников СМИ, ресурсов Интернета, перерабатывать её, систематизировать;</p> <p>- умение формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепочку рассуждений.</p>

Личностные результаты

год обучения	Личностные результаты
1	<p>- понимание значения коммуникативных умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории;</p> <p>- наличие достаточного объёма словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и собственной позиции;</p> <p>- наличие интереса к занятиям, желания реализовывать собственные возможности и способности в процессе игры.</p>
2	<p>- наличие осознанного уважительного отношения к языку как средству коммуникации;</p> <p>- наличие достаточного объёма словарного запаса, грамматических и речевых средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения, выражения собственного мнения и собственной позиции;</p> <p>- осознание важности сценической культуры;</p>

	- наличие интереса к занятиям, желания реализовывать собственные возможности и способности в процессе игры.
3	- понимание значения театральной умений и навыков для построения эффективного речевого общения с представителями любой целевой аудитории; - наличие способности к самооценке на основе самонаблюдения; - наличие устойчивого интереса к театральной культуре, потребности применять приобретённые знания и умения в практической деятельности.

Формы и виды контроля. Реализация программы «Театральная студия» предусматривает следующие формы и виды контроля:

- входной мониторинг уровня подготовленности обучающихся – сентябрь (1/2/3 год освоения программы);
- текущий контроль освоения программы по итогам полугодия- декабрь (1/2/3 год освоения программы, май 1/2 год освоения программы);
- итоговую аттестацию обучающихся – май (3 год освоения программы).

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме зачетного урока: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, презентаций достижений участия обучающихся в конкурсах и кадетских мероприятиях.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются также участие в районных и городских турнирах, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Критерии оценочной деятельности

Основными критериями оценочной деятельности являются:

1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы
 - овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, – базовый;
 - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
 - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период – высокий.
2. Владение специальной терминологией:
 - знает отдельные специальные термины, употребляет их редко – базовый;
 - сочетает специальную терминологию с бытовой – повышенный;
 - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием – высокий.
3. Владение техникой речи:
 - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
 - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
 - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период – высокий.

4. Практические умения по пластике и сценическому движению:

- овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков – базовый;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ – повышенный;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, – высокий.

5. Навыки выступления на концертах (преодоление сценического волнения, громкость голоса, четкость речи, органичность сценического пребывания):

- испытывает серьезные затруднения– базовый;
- выступает перед аудиторией скованно – повышенный;
- охотно и свободно выступает перед аудиторией – высокий.

6. Результаты в конкурсах:

- участие – базовый;
- динамика результатов – повышенный;
- призовые места – высокий.

Оценочная деятельность достижения образовательных результатов

№	Название раздела/темы	Формы аттестации/ контроля по разделам
1.	Введение.	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Театральная игра.	Беседа, игры, тестирование
3.	Пластика. Сценическое движение.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
4.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
5.	Актёрский тренинг. Работа над постановкой.	Наблюдение; выполнение творческих заданий
6.	Художественное чтение.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7.	Основы актерской грамоты.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
9.	История театра. Театральное закулисье.	Экскурсия, творческое задание.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

год обучения	Тема	Содержание темы
1	<u>Введение</u>	Просмотр спектаклей военно-патриотического содержания, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)

	<u>Театральная игра</u>	Игры на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления.
	<u>Пластика.</u> <u>Сценическое движение</u>	Упражнения на развитие пластики. Гимнастика. Общая физическая подготовка. Гибкость. Растяжка. Координация движений.
	<u>Сценическая речь. Культура и техника речи</u>	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных. Техника сценической речи. Культура и техника речи
	<u>Актёрский тренинг. Работа над постановкой.</u>	Упражнения на развитие внимания, фантазии, воображения, эмоциональной памяти. Упражнения на освобождение мышц. Мини-сценки.
	<u>Художественное чтение.</u>	Этап осмысления текста. Идея. Завязка, кульминация, развязка. Темп. Смысловые паузы. Интонация.
	<u>Основы актерской грамоты.</u>	Сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
	<u>Предлагаемые обстоятельства.</u> <u>Театральные игры.</u>	Театральные игры на основе словесных действий. Логика действий. Этюды.
	<u>История театра. Театральное закулисье</u>	Происхождение театра из обряда. Древнегреческие мифы и культы. Обряды на Руси. Ярмарочный театр. Европейские и русские ярмарочные куклы. Искусство скоморохов.
2	<u>Введение</u>	Просмотр спектаклей военно-патриотического содержания, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)
	<u>Театральная игра</u>	Игры на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления. Одиночные этюды.
	<u>Пластика.</u> <u>Сценическое движение</u>	Упражнения на развитие пластики. Гимнастика. Координация движений. Движение и музыка. Общая физическая подготовка. Гибкость. Растяжка. Координация движений.
	<u>Сценическая речь. Культура и техника речи</u>	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных. Упражнения на артикуляцию и развитие речевого голоса. Массаж и резонирование. Культура и техника речи.

	<u>Актерский тренинг. Работа над постановкой</u>	Упражнения на развитие сценического внимания, фантазии, воображения, эмоциональной памяти. Упражнения на освобождение мышц. Работа над постановкой.
	<u>Художественное чтение.</u>	Этап осмысления текста. Идея. Завязка, кульминация, развязка. Темп. Смысловые паузы. Мелодика чтения. Интонация. Упражнения по художественному чтению.
	Основы актерской грамоты.	Сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	Этюды на оправдания бессловесных действий. Этюды на материале художественных произведений;
	<u>История театра</u>	Мистерии и религиозные действа. Школьный театр. Возникновение профессионального театра. Русский европейский театр XVIII-XX веков: основные тенденции.
	<u>Сценический бой</u>	Общефизическая подготовка. Техника безопасности. Сценический бой.
3	<u>Введение</u>	Просмотр спектаклей военно-патриотического содержания, обсуждения, творческие работы на основе полученных впечатлений (записи, рисунки, этюды и т.д.)
	<u>Театральная игра</u>	Игры на развитие внимания, памяти, фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления. Одиночные и групповые этюды.
	<u>Пластика</u>	Упражнения на развитие пластики. Гимнастика. Координация движений. Движение и музыка.
	<u>Сценическое движение</u>	Общая физическая подготовка. Гибкость. Растяжка. Координация движений. Акробатика. Работа с предметом.
	<u>Сценическая речь</u>	Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Артикуляция гласных и согласных. Упражнения на артикуляцию и развитие речевого голоса. Массаж и резонирование.
	<u>Актерский тренинг.</u> <u>Работа над постановкой</u>	Упражнения на развитие сценического внимания, перемену отношения к предмету, развития фантазии, воображения, эмоциональной памяти. Взаимодействие с партнером. Работа над постановкой
	<u>Художественное чтение.</u>	Этап осмысления текста. Идея. Завязка, кульминация, развязка. Темп. Смысловые паузы. Подтекст. Упражнения по

	художественному чтению.
Основы актерской грамоты.	Сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений. Театральные игры
<u>История театра</u>	Театральные школы. Современные московские театры. Современные петербургские театры. Современные красноярские театры. Престижные театральные конкурсы.
<u>Сценический бой</u>	Общефизическая подготовка. Техника безопасности. Сценическое фехтование. Сценический бой. Общегрупповые тренировки.

6. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Введение	1	1	1
2.	<u>Театральная игра.</u>	19	9	9
3.	<u>Пластика. Сценическое движение.</u>	26	26	26
4.	<u>Сценическая речь.</u>	26	26	26
5.	<u>Актерский тренинг. Работа над постановкой</u>	10	10	10
6.	<u>Художественное чтение.</u>	4	4	4
7.	<u>Основы актерской грамоты.</u>	4	4	4
8.	<u>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.</u>	6	6	6
9.	<u>История театра</u>	6	6	6
10.	<u>Сценический бой</u>	-	10	10
	Итого:	102	102	102

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	тема	кол-во часов	дата	
			план	факт
1.	Введение	1		

2.	Театральная игра	1		
3.	Игры на развитие внимания	3		
4.	Игры на развитие памяти	3		
5.	Игры на развитие фантазии	3		
6.	Игры на развитие воображения	3		
7.	Игры на развитие ассоциативного мышления	3		
8.	Игры на развитие образного мышления	3		
9.	Одиночные этюды	4		
10.	Пластика	2		
11.	Общая физическая подготовка	3		
12.	Силовой блок	2		
13.	Гибкость	3		
14.	Растяжка	3		
15.	Координация движений	3		
16.	Равновесие	3		
17.	Движение каждой части тела по отдельности	3		
18.	Движение каждой части тела в разных плоскостях	3		
19.	Движение и музыка	2		
20.	Темп, ритм	2		
21.	Мажор, минор	2		
22.	Сценическая речь	4		
23.	Артикуляционная гимнастика	6		
24.	Дыхательная гимнастика	6		
25.	Артикуляция гласных.	6		
26.	Звукоряд гласных	6		
27.	Артикуляция согласных	6		

28.	История театра.	1		
29.	Происхождение театра из обряда.	1		
30.	Древнегреческие мифы и культы.	1		
31.	Обряды на Руси.	1		
32.	Европейские и русские ярмарочные куклы.	1		
33.	Ярмарочный театр.	1		
34.	Искусство скоморохов	1		

2 год обучения

№	тема	КОЛ-ВО часов	дата	
			план	факт
1.	Введение	1		
2.	Театральная игра	2		
3.	Упражнения на развитие памяти	2		
4.	Упражнения на развитие фантазии	2		
5.	Упражнения на развитие ассоциативного мышления	2		
6.	Упражнения на развитие образного мышления	2		
7.	Наблюдения	2		
8.	Этюды	4		
9.	Актерский тренинг	2		
10.	Упражнения на развитие сценического внимания.	2		
11.	Упражнения на освобождение мышц.	2		
12.	Предлагаемые обстоятельства. Логика действия.	2		
13.	Оправдание места действия.	2		
14.	Упражнения на память физических действий.	2		
15.	Физическое самочувствие.	2		

16.	Эмоциональная память.	2		
17.	Упражнения на перемену отношения к предмету.	2		
18.	Упражнения на перемену отношения к месту действия.	2		
19.	Отношение к событию (оценка факта).	2		
20.	Перемена отношения к партнеру.	2		
21.	Пластика	2		
22.	Общая физическая подготовка	2		
23.	Силовой блок	2		
24.	Гибкость	2		
25.	Растяжка	2		
26.	Координация движений	2		
27.	Равновесие	2		
28.	Движение в пространстве	2		
29.	Развитие пластической фантазии	2		
30.	Движение и музыка	2		
31.	Темпоритм	2		
32.	Сценическая речь	2		
33.	Артикуляционная гимнастика	3		
34.	Дыхательная гимнастика	3		
35.	Артикуляция гласных	3		
36.	Звукоряд гласных	3		
37.	Артикуляция согласных	3		
38.	Звукоряд согласных	3		
39.	История театра	1		
40.	Мистерии и религиозные действа	1		
41.	Итальянские маски	1		

42.	Школьный театр	1		
43.	Возникновение профессионального театра	1		
44.	Европейский театр XVIII-XX веков: основные тенденции	1		
45.	Мистерии и религиозные действия	1		
46.	Понятие сценического боя	2		
47.	История боевых искусств	2		
48.	Специфика сценического фехтования	2		
49.	Темпоритм боя	2		
50.	Развитие ритмики движения	2		
51.	Сценический бой как актерское мастерство	2		

3 год обучения

№	тема	кол-во часов	дата	
			план	факт
1.	Введение	1		
2.	Театральная игра	2		
3.	Упражнения на развитие памяти	2		
4.	Упражнения на развитие фантазии	2		
5.	Упражнения на развитие ассоциативного мышления	2		
6.	Упражнения на развитие образного мышления	2		
7.	Основы построения мизансцен	2		
8.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	2		
9.	Групповые этюды	2		
10.	Актерский тренинг	2		
11.	Работа актера над образом	2		

12.	Метод физических действий	2		
13.	Метод действенного анализа	2		
14.	Сквозное действие роли	2		
15.	Внешняя характерность	2		
16.	Психофизический жест	2		
17.	Сверхзадача и сквозное действие	2		
18.	Сценическое движение	2		
19.	Координация движений	2		
20.	Движение каждой части тела по отдельности и в разных плоскостях	2		
21.	Движение в пространстве	2		
22.	Взаимодействие с партнером	2		
23.	Комбинация элементов	2		
24.	Пантомима	2		
25.	Поза, жест	2		
26.	Маска	2		
27.	Кувырки	2		
28.	Падения	2		
29.	Работа с предметом	2		
30.	Стул	2		
31.	Трость	2		
32.	Темпоритм	2		
33.	Сценическая речь	2		
34.	Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка	2		
35.	Артикуляция гласных. Звукоряд гласных.	2		
36.	Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий)	2		
37.	Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях	2		

38.	Орфоэпия гласных и согласных.	2		
39.	Гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.	2		
40.	Массаж и резонирование.	2		
41.	Упражнения на развитие речевого голоса.	2		
42.	Анализ художественных произведений.	2		
43.	История театра	1		
44.	Театральные школы	1		
45.	Современные московские театры	1		
46.	Современные петербургские театры	1		
47.	Современные красноярские театры	1		
48.	Престижные театральные конкурсы	1		
49.	Понятие сценического боя, история боевых искусств	2		
50.	Фехтование, современные виды фехтования	2		
51.	Специфика сценического фехтования	2		
52.	Темпоритм боя, индивидуальность темпоритма	2		
53.	Развитие ритмики движения, работа под музыку	2		
54.	Основы изготовления театрального оружия	2		
55.	Специфика сценического рукопашного боя	1		

8. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Изучение эффективности индивидуального подхода к развитию актерских способностей у учащихся

Для проверки знаний и умений в работе используется такую форму работы как тестирование. Учащимся предлагается ряд тестовых заданий по каждому разделу учебной программы. Тестовые задания, где представлены различные варианты ответов, помогают быстро ориентироваться в ответе. Используются также задания, которые требуют

самостоятельного ответа. Таким образом, тесты не только проверяют, но и одновременно развивают детей. Тестирование можно продолжать фронтально, что позволяет отследить индивидуальные особенности каждого ученика. Тестирование позволяет получить наиболее полную картину усвоения материала, что помогает выстроить индивидуальный маршрут для каждого воспитанника.

Интерес к развитию сценической деятельности постоянно контролируется педагогом. Уровень творческой активности также оценивается в динамике. В практической деятельности результативность программы оценивается количеством и качеством выступлений на сценических площадках.

Формы и виды контроля.

Для оценки результативности программы дополнительного образования применяется входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль – диагностика развития творческих компонентов у детей: темпо-ритм (движение под музыку), исполнение стихотворных текстов и монологов, построенного на смене ритма, воображение, фантазия. Формы контроля: наблюдение, самооценка, собеседование.

Текущий контроль – диагностические занятия в конце каждого полугодия (воспитанники выполняют задания, в которых определяется уровень их творческих способностей). Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: упражнения, этюды, чтецкие работы, самооценка, взаимооценка.

Итоговый контроль – может принимать различные формы: сезонные показы спектаклей, участие в конкурсах художественного слова, участие в итоговых отчетных концертах дополнительного образования корпуса.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование и высшую квалификационную категорию.

К реализации программы используется привлечение выпускников корпуса, получающих высшее или среднее профессиональное образование по специальности «Актер театра и кино».

Техническое обеспечение

1. Кабинет для теоретических и практических занятий
2. Музыкальный центр.
3. Доска (по необходимости)
4. Проектор, экран.
5. Видео с материалами спектаклей мастеров профессиональной сцены.
6. Сценические костюмы, реквизит, декорации, театральная грим.
7. Репродукции художников, иллюстрации.
8. Афиши и программки к спектаклям.
9. Творческие портреты писателей, актеров, художников, композиторов.
10. Дидактический материал к разделу «Актерская грамота» темы:
11. «Навыки актерского мастерства», «Тексты диалога, монолога», «История театра», «Создатели спектакля», упражнения, сюжетные картинки, «Тексты для разыгрывания этюдов», сюжетные картинки.
12. Дидактический материал к разделу «Сценическая речь»:

13. «Скороговорки», тренинг согласных звуков, тренинг гласных звуков, упражнения на интонацию, упражнения на повышения и понижения голоса.
14. Учебные и учебно-игровые пособия.

9. ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1. Авров Д.Н. Как смотреть и оценивать спектакль. - М. 1985
2. Алянский Ю. Азбука театра. - С-Пб. 1995.
3. Выбrienко В.В. Действие с воображаемыми предметами. - С-Пб, 2000
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М, 1952
5. Ершов. П.М. Технология актерского искусства. - М, 1992
6. Климовский В. Мы идем за кулисы. - М. 1982
7. Коррекционно-педагогическое воздействие при функциональных нарушениях голоса. Методические рекомендации. / сост. О. С. Орлова, Ю. С. Василенко и др. - М.: 1990. - 21с.
8. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М, 1978
9. Лаврова Е. В. Логопедия. Основы фонопедии - М.: 2007. - 144с.
10. Левашева Г. Скоро премьера! - С-Пб 1991
11. Максимов И. И. Фониатрия. Изд. Медицина - М.: 1987. - 286с.
12. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
13. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
14. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
15. Морева Н. А. Тренинг педагогического общения - М.: 2003. - 304с.
16. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. - М, 2002
17. Савостьянов А. И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. - М.: 2005. - 160с.
18. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>
19. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
20. Станиславский К.С. Работа актера над собой. - М, 1985.

Оценочные материалы программы *«Театральная студия»*

Форма аттестации: зачетный урок.

№ п/п	ФИО	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Владение техникой речи	Практические умения по пластике и сценическому движению	Навыки выступления в концертах	Результаты в конкурсах	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Оценочные материалы программы *«Театральная студия»*

Форма аттестации: зачетный урок.

№ п/п	ФИО	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Владение техникой речи	Практические умения по пластике и сценическому движению	Навыки выступления в концертах	Результаты в конкурсах	ИТОГ
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								

12.								
13.								
14.								
15.								