

Министерство образования Красноярского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кедровый кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО

Методическим советом КГБОУ
«Кедровый кадетский корпус»

Протокол № _____ « ____ » _____ 2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор КГБОУ «Кедровый кадетский
корпус»

_____/Бушин М.В./

Приказ от _____ № _____

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Вокальный ансамбль «Вдохновение»

базовый уровень освоения
возраст обучающихся - 5-7 класс (11-13 лет)
срок реализации – 3 года

Составитель:

Самарина Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

п. Кедровый 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новизна программ

Идея создания данной программы продиктована ситуацией, создавшейся в области дополнительного образования детей. Имеющиеся на данный момент типовые программы являются узкопрофильными, направленными на формирование у детей определенных умений и навыков без учета их интересов и потребностей. Обучение по ним ведется в строго академической манере, в рамках, не допускающих отклонений. Данная рабочая дополнительная общеразвивающая программа специально адаптирована для вокальной студии «Вдохновение» Кедрового кадетского корпуса на основе многолетнего педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования. Главное отличие этой программы от типовых программ состоит в том, что она значительно расширяет пространство для изучения и восприятия музыки разных стилей и направлений. Воспитание кадет происходит на лучших образцах академической, народной, патриотической, а также эстрадной и джазовой музыки.

Еще одна отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься пением, так и одаренных детей, которые более способны от природы. Основной курс обучения рассчитан на всех детей, одаренные же дети, сверх того занимаются в концертной группе. Определение способностей детей не всегда происходит в первый год. Различные конкурсы, олимпиады, концерты, проводимые в Красноярском крае, за его пределами помогают выявить способности детей, их стремление к артистической деятельности.

Основной предмет комплексной программы - вокальный ансамбль. Пение в ансамбле воспитывает чувство коллективной ответственности за общее дело. В процессе занятий создается неповторимая аура сопричастности, сотворчества. Занятия в вокальном ансамбле проводятся 2 раза в неделю. Основная группа – 3, концертная группа – 2 академических часа один раз в неделю. Состав группы может варьироваться от 2х до 12 человек. Для подготовки допускается проведение сводных репетиций не более 2х часов в месяц.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач,

пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Вдохновение»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и концертах).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

-принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа рассчитана на две возрастных группы:

младшая группа – дети 10–13 лет

старшая группа – 14–17 лет.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход; - системный подход.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом

дети 10-13 лет должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

дети 14-17 лет должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У них более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого возраста принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№	Разделы, темы	Количество часов в год		
		теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	5	
2.	Звукообразование	8	20	
3.	Дыхание	5	9	
4.	Дикция и артикуляция	5	8	
5.	Музыкально-исполнительская работа	20	43	
6.	Работа над вокальным репертуаром	20	30	
	Всего:	60	115	175 часов

3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Вокально-ансамблевая работа

Программа предусматривает решение следующих задачи по пению:

- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- правильно передавать мелодию в диапазоне, индивидуальном для каждого ребенка (примерно от h до h_1);
- внятно произносить слова, брать дыхание между музыкальными фразами;
- вместе начинать и заканчивать песню;
- уметь петь с инструментальным сопровождением и без него;
- петь выразительно, передавая характер песни.

Важная задача при обучении детей пению - раскрыть содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением.

Учебно-тренировочные упражнения.

Дыхательная гимнастика (игра в «дирижера», медленно раздуваем шарик и т.д.). Пение гласных звуков. Упражнения на дикцию (скороговорки, четкие согласные на конце слов). Пение ступеней по ручным знакам, элементы двухголосия.

Ознакомление с вокально-ансамблевыми навыками пения. Обучение петь с движениями без потери качества звучания, добиваясь синхронности движений, снятий окончаний. Формирование у обучающихся осознания «пульсации» в музыке, чувства ансамблевого исполнительства, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над вокальными навыками: дыханием артикуляцией, дикцией, выразительностью. Освоение навыков коллективной импровизации.

При выборе репертуара необходимо учитывать следующие принципы: учет возрастных и индивидуальных особенностей, образно-сознательное восприятие детей. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении. По мере развития музыкально-теоретических знаний детей как певцов, будет происходить усложнение ансамблевого репертуара.

Приветствуются творческие формы работы обучающихся: импровизация, варьирование, собственные аранжировки хорошо знакомых мелодий.

В результате работы должны быть наработаны следующие вокальные навыки: правильная певческая установка, артикуляция, дикция, правильное формирование гласных, уметь исполнять выразительно, артистично. Петь чисто в унисон несложные в интонационном отношении песни, чувствовать ритмическую пульсацию песни в коллективе, уметь варьировать несложные мелодии.

Текущий контроль

Формы контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся. В конце каждого года проводится отчетный концерт дополнительного образования, где дети исполняют одно или несколько ансамблевых номеров. Особо одаренные дети участвуют в конкурсах районного, краевого, межкорпусного и международного уровней.

Вариант учебного плана выбирается преподавателем в зависимости от требований учреждения, вокальных задач, наличия одаренных детей.

Вокально-ансамблевая работа

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку, а также правильному звукообразованию (мягкой атаке), спокойному вдоху, спокойно активному выдоху. Развитие диапазона от h до c_2 (возможны индивидуальные отклонения).

Выработка унисона, умения слушать и контролировать себя при пении, слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности и ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков. На всем диапазоне звучание ровное по тембру, с наличием вибрато.

Работа над чистым унисоном. Формирование чувства строя, ансамбля при пении двухголосия.

Уметь пользоваться динамикой в широком диапазоне; брать быстрый активный вдох между фразами песни; чисто и слаженно петь двухголосие в дуэте, петь в ансамбле развитое двухголосие и простое трехголосие стройно (с аккомпанементом), петь простое двухголосие в ансамбле *a capella*.

Некоторое уменьшение певческого диапазона у мальчиков в мутационный период. Пение в ансамбле двух, трех и четырехголосных произведений.

Работа над умением контролировать себя, петь естественно, мягко, с вибрато, с хорошей дикцией. Дыхание свободное, экономное, длинное, обеспечивающее гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков. Умение анализировать свое исполнение песни сольно или в ансамбле (в художественном или техническом плане), прослушивая себя в записи на магнитофоне. Стремление творчески подходить к исполнению музыкального произведения.

Учебно-тренировочный материал

Разучивание новых упражнений для развития диапазона, гибкости, выносливости голоса. Упражнения джазового характера 3-х, 4-х и 5-ти голосные.

Распределение учебных часов

Вид занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Общая группа	3 часа 1 раз в неделю	3	105
Концертная группа	2 часа 1 раз в неделю	2	70
Всего:		5	175

Календарно-тематическое планирование. Общая группа (105 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Пение как вид музыкальной деятельности (25 час)				
1-2	Распевание	2		
3	Распределение по голосам	1		
4-5	Выработка унисона	2		
6	Работа над дикцией	1		
7-8	Правильное произношение гласных и согласных в пении	2		
9-12	Работа над звукоизвлечением	4		
13	Распевание на диапазон	1		
14-15	Упражнение на дыхание	2		
16	Дикция	1		
17-20	Звукообразование	4		
21-22	Артикуляция	2		
23-24	Звукоизвлечение	2		
25	Повторение выученного материала	1		
Разучивание песни «Кадеты» (16 часов)				
26	История песни. Работа с текстом	1		
27-28	Работа с текстом. Дикция. Артикуляция.	2		
29-32	Разучивание припева. Работа по партиям.	4		

33-34	Разучивание куплетов..	2		
35-36	Соединение партий	2		
37	Пение в позиции.	1		
38-39	Общая манера исполнения.	2		
40-41	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песни «Моя Россия» (16 часов)				
42-43	История песни. Работа с текстом. Дикция.	2		
44-47	Разучивание припевов и куплетов по партиям.	4		
48-49	Интонирование. Звукоизвлечение.	2		
50-53	Работа по партиям. Певческое дыхание. Выработка унисона.	4		
54-55	Пение в общей манере исполнения.	2		
56-57	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песни «Наш дом» (15 часов)				
58-59	История песни. Работа с текстом. Дикция.	2		
60-63	Интонирование. Работа по партиям над припевами и запевами.	4		
64-65	Работа над певческим дыханием.	2		
66-69	Звукоизвлечение. Пение в общей манере исполнения.	4		

70	Звуковедение.	1		
71- 72	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песен военных лет (27 часов)				
73	Беседа о ВОВ и песен военных лет.	1		
74- 75	Просмотр фильма о войне.	2		
76- 77	Разучивание поурри военных песен. Работа над текстом. Дикция. Артикуляция.	2		
78- 81	Интонирование. Звукоизвлечение. Работа по партиям.	4		
82- 85	Выработка унисона. Работа над общей манерой исполнения.	4		
86- 87	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
88- 89	Разучивание песни «День Победы». Работа с тестом.	2		
90- 93	Работа по партиям. Звукообразование.	4		
94- 95	Работа над дикцией и артикуляцией.	2		
96- 99	Соединение партий. Работа с музыкальным сопровождением.	4		
Повторение выученного песенного материала (6 часов)				
100- 101	Правильное произношение гласных и согласных в пении. Дикция. Интонирование.	2		
102	Звуковедение.	1		

103-104	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
105	Подведение итогов.	1		

Календарно-тематическое планирование. Концертная группа (70 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа)				
1	Вводный урок. Распевание.	1		
2-3	Интонирование. Звукоизвлечение. Работа над дикцией.	2		
Подготовка ко дню учителя. Разучивание песни «Дорогие наши» (9 часов)				
4	Работа над словами. Артикуляция.	1		
5	Интонирование.	1		
6	Работа по партиям.	1		
7-8	Музыкальная фразировка. Звукоизвлечение.	2		
9	Работа над музыкальным образом.	1		
10	Работа с музыкальным сопровождением.	1		
11	Работа с микрофонами.	1		
12	Выступление.	1		
Подготовка ко дню корпуса. Разучивание «Служить России». (12 часов)				
13	Работа с текстом.	1		
14-15	Интонирование.	2		
16	Звукообразование.	1		

17	Певческая установка.	1		
18	Распевание на дыхание.	1		
19-20	Повторение выученного материала. Работа с музыкальным сопровождением.	2		
21-22	Репетиция на сцене.	2		
23	Работа с микрофонами.	1		
24	Выступление.	1		
Разучивание песни «Кадеты» (14 часов)				
25	История песни. Работа с текстом	1		
26	Работа над дикцией.	1		
27-28	Интонирование.	2		
29-30	Работа по партиям.	2		
31-32	Звукоизвлечение.	2		
33	Выработка унисона.	1		
34	Соединение партий.	1		
35-36	Пение в однрой манере исполнения.	2		
37-38	Работа с музыкальным сопровождением.	2		
Разучивание песни «Край родной» (15 часов)				
39	Распевание. Работа над текстом.	1		
40-41	Интонирование.	2		
42-	Работа по партиям.	2		

43				
44- 45	Дикция. Артикуляция. Звукоизвлечение.	2		
46- 47	Общая манера исполнения.	2		
48	Интонирование. Работа по партиям.	1		
49	Работа над дыханием.	1		
50	Выработка унисона.	1		
51	Работа с музыкальным сопровождением.	1		
52- 53	Репетиция на сцене. Работа с микрофонами.	2		
Разучивание песни «Солдаты России» (17 часов)				
54	Работа с текстом.	1		
55	Интонирование.	1		
56	Работа по партиям.	1		
57	Работа над запевом.	1		
58	Соединение партий.	1		
59	Работа с музыкальным сопровождением.	1		
60	Звукообразование.	1		
61	Общая манера исполнения.	1		
62- 63	Интонирование.	2		
64	Звукоизвлечение.	1		
65	Работа над дыханием в пении.	1		
66- 67	Дикция. Артикуляция.	2		
68	Интонирование.	1		

69	Выработка унисона.	1		
70	Повторение выученного материала.	1		