

Министерство образования Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кедровый кадетский корпус»

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом КГБОУ  
«Кедровый кадетский корпус»  
Протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023  
Протокол № \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_  
г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор КГБОУ «Кедровый кадетский  
корпус»  
\_\_\_\_\_/Бушин М.В./  
Приказ от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Бушин М.В.

## РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

### «Вокальный ансамбль «Созвучие»

базовый уровень освоения  
возраст обучающихся – 5-8 класс (11-14 лет)  
срок реализации – 2 года

Составитель:

Черепанов Сергей Александрович,  
педагог дополнительного образования

п. Кедровый 2023



## Пояснительная записка

Рабочая дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль «Созвучие» составлена в соответствии с Федеральным образовательным стандартом основного общего образования по искусству (музыке), Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Учебным планом корпуса.

ЦЕЛЬ – ансамблевое пение как средство формирования творческих способностей обучающихся.

### ЗАДАЧИ:

- развить индивидуальные вокально-творческие способности кадет;
- привить исполнительскую культуру;
- привить навыки коллективного музицирования, чувства ответственности за общее дело.

Музыкальные занятия занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском корпусе. Вокально-хоровое пение, являясь важным компонентом морального становления личности кадет, обладает мощным потенциалом в области формирования гражданско-патриотических чувств. Пение в ансамбле воспитывает чувство коллективной ответственности. Репертуар отличается патриотической и военизированной направленностью.

Программа рассчитана на два года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Возраст детей 10 – 14 лет.

## Планируемые результаты освоения программы

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного предмета определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы.

### Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

##### **Обучающиеся получают возможность:**

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

#### **Регулятивные:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

#### **Коммуникативные:**

##### **Обучающиеся научатся:**

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

##### **Обучающиеся получают возможность:**

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

## **Предметные результаты:**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- правильно дышать при пении: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- четко и ясно произносить слова, округлять гласные;
- точно интонировать;
- петь произведения соблюдая динамические оттенки;
- правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;
- петь в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- исполнять свою партию в двухголосных произведениях.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- петь без музыкального сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- навыку публичных выступлений;

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии последовательного их выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволят получить следующие результаты:

- выпускник имеет опыт сценической деятельности (участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях);
- обладает устойчивой положительной мотивацией к познанию и творчеству.
- В конце каждого года проводится отчетный концерт дополнительного образования, где дети исполняют одно или несколько ансамблевых номеров.

## **Текущий контроль**

Формы контроля могут быть разные: от контрольного урока до публичного выступления на концертах, в зависимости от исполнительского уровня обучающихся. В конце каждого года проводится отчетный концерт дополнительного образования, где дети исполняют одно или несколько ансамблевых номеров. Особо одаренные дети участвуют в конкурсах районного, краевого, межкорпусного и международного уровней.

## **Содержание учебного предмета**

За время обучения в классе вокального ансамбля у кадет должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. Обучающиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы. Закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

## **Основные задачи и вокальные навыки**

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы. Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего, дыхания.

### **Дыхание**

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на цепном дыхании.

### **Звукообразование и дикция**

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающего текст в произведениях полифонического склада.

### **Вокально-хоровые упражнения**

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализов. Выработка чистой интонации при двух, трех, четырехголосном пении. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми. Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона. Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально ансамблевые навыки: 1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.). 2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных. 3. Активизировать артикуляционный аппарат. 4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и 14 многоголосных мелодиях. 5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха). 6. Укрепить ансамблевые навыки.

### **Строй и ансамбль**

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада. Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний. вокальный), вокальные

навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны). Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педадь" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения. Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

### Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Количество часов		
		1 год	2 год	
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Дыхание	20	20	
3.	Звукообразование, дикция и артикуляция	20	20	
4.	Музыкально-исполнительская работа	24	24	
5.	Работа над вокальным репертуаром	50	50	
6.	Концертная деятельность	24	24	
		140	140	<b>Всего: 280 часа</b>

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов
1	<i>Вводное занятие</i>	2
2	<i>Вокально-ансамблевая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание	113

	Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	
3	<i>Концертно-исполнительская деятельность:</i> Корпусные и поселковые праздники и выступления. Участие в муниципальных, районных и краевых конкурсах «Таланты без границ», «Утренняя звезда»	24
4	<i>Итоговое занятие</i> (отчетный концерт)	1
	Итого:	140

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов
1	<i>Вводное занятие</i>	2
2	<i>Вокально-ансамблевая работа</i> Певческая установка Дыхание Дикция Распевание А саррелла Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	113
3	<i>Концертно-исполнительская деятельность:</i> Корпусные и поселковые праздники и выступления. Участие в муниципальных, районных и краевых конкурсах «Таланты без границ», «Утренняя звезда»	24
4	<i>Итоговое занятие</i> (отчетный концерт)	1
	Итого:	140